

PRESS COVERAGE BOOK
March 13 to October 5, 2023



Prepared by



VARIETY

American French Film Festival, Formerly COLCOA, Sets Dates for 2023 Edition

By Elsa Keslassy



Cedric Doux

The [American French Film Festival](#), formerly known as [COLCOA](#), has set the dates of its 2023 edition to Oct. 18-22.

Organized by the Franco-American Cultural Fund, the festival will host its 27th edition at the Directors Guild of America Theater on Sunset Boulevard in Hollywood.

“Created by the Franco-American Cultural Fund, this event is the largest French film festival in North America and the largest festival dedicated to French Films and TV programs in the world,” said Cécile Rap-Veber, CEO of Sacem (the guild for authors, composers and publishers of music) who presides over the Franco-American Cultural Fund.

Rap-Veber said “the American French Film Festival is a wonderful symbol to embody the Franco-American friendship and a crucial moment and spotlight to promote French cinema and all its talented creators.”

A Hollywood launchpad for French movies, the festival was launched in 1996 and has hosted premieres of movies by critically acclaimed filmmakers such as Jean-Jacques Annaud, Emmanuel Mouret, Maimouna Doucouré, Céline Devaux, Olivier Assayas and Katell Quillévéré.

A number of movies have also been picked up for U.S. distribution following their premieres at the L.A.-based festival, notably Michael Hazanavicius’ “Final Cut” (Kino Lorber), “A Family for 1640 Days” (Distrib Films US) and “The Super 8 Years” (Kino Lorber). Every year, the American French Film Festival brings together French stars and filmmakers who are on the ground to present their movies and participate in panel discussions, among other activities. Previous guests include Marion Cotillard and Omar Sy.

“Taking place in the heart of Hollywood, the American French Film festival has become a key international event for French filmmakers and talent to gain exposure amongst the film community here,” said [Francois Truffart](#), executive producer and programmer. “Now more so than ever before, there are many opportunities for French-language films and series to find a home and an audience in the US., Truffart continued. He also said the fest provided a unique platform for international sales companies and U.S. distributions to promote their films and series at the start of the Awards Season.

Anouchka van Riel, the festival’s deputy director, said the American French Film Festival “continues to anchor all that is French cinema and TV for the U.S. film industry and moviegoers in a swath of programs that instill an appetite for French filmmaking.”

Van Riel pointed out the festival’s role in “identifying emerging talent and bringing them and their work to Los Angeles,” has been key to nurture audiences and unlock new avenues for the films with producers, distributors, and others.” The executive has also been a driving force behind the event’s free education program which allows each year 3,000 high school students to attend.

This year’s edition will expand its industry program and include more opportunities for American and French filmmakers, actors and composers to exchange ideas and best practices.

le film français

le premier magazine web des professionnels de l'audiovisuel



CINÉMA

The American French Film Festival annonce les dates de sa 27e édition

Date de publication : 13/03/2023 - 10:26

Le rendez-vous californien des productions françaises au cœur d'Hollywood (anciennement Colcoa) conserve ses dates automnales.

La 27e édition de The American French Film Festival (Tafff, ex-Colcoa) se déroulera du 18 au 22 octobre 2023 à la Directors Guild of America (DGA) sur Sunset Boulevard à

Los Angeles. "Se déroulant au cœur d'Hollywood, le Taff est devenu un événement international clé pour les cinéastes et les talents français afin de se faire connaître auprès de la communauté cinématographique d'ici, a déclaré François Truffart, producteur exécutif et programmateur. Aujourd'hui plus que jamais, il existe de nombreuses opportunités pour les films et séries en langue française de trouver un foyer et un public aux États-Unis. Nous sommes fiers de participer à cette évolution depuis près de trois décennies en offrant aux sociétés de ventes internationales et aux distributeurs américains, y compris les plateformes numériques, cette plateforme unique pour promouvoir leurs films et séries et créer un buzz au début de la saison des prix."

Les organisateurs du Taff prévoient cette année de renforcer les programmes à l'intention des professionnels, afin de créer "plus d'opportunités pour les cinéastes, talents et compositeurs français et américains". La 27e édition du Taff précède de quelques jours le prochain American Film Market de Los Angeles, calé du 31 octobre au 5 novembre 2023.

RECEVEZ NOS ALERTES EMAIL GRATUITES **Vincent Le Leurch** © crédit photo : DR

IMDb

[American French Film Festival, Formerly Colcoa, Sets Dates for 2023 Edition](#)



The American French Film Festival, formerly known as Colcoa, has set the dates of its 2023 edition to Oct. 18-22.

Organized by the Franco-American Cultural Fund, the festival will host its 27th edition at the Directors Guild of America Theater on Sunset Boulevard in Hollywood.

“Created by the Franco-American Cultural Fund, this event is the largest French film festival in North America and the largest festival dedicated to French Films and TV programs in the world,” said [Cécile Rap-Weber](#), CEO of [Sacem](#) who presides over the Franco-American Cultural Fund.

Rap-Weber said “the American French Film Festival is a wonderful symbol to embody the Franco-American friendship and a crucial moment and spotlight to promote French cinema and all its talented creators.”

A Hollywood launchpad for French movies, the festival was launched in 1996 and has hosted premieres of movies by critically acclaimed filmmakers such as [Jean-Jacques Annaud](#), [Emmanuel Mouret](#), [Maïmouna Doucouré](#), [Céline Devaux](#),...
[See full article at Variety - Film News](#)



The American French Film Festival to take place October 18-22 in Los Angeles



America's First and Largest French Film Festival will Return to the DGA Theater Complex to Showcase Premieres of French Film and Television Series for US and International Distributors and the Public

The Franco-American Cultural Fund (FACF) announced today that *The American French Film Festival* (formerly known as COLCOA) will hold its 27th annual edition and awards competition October 18-22 at the Directors Guild of America Theater on Sunset Boulevard in Hollywood.

“Created by the Franco-American Cultural Fund, this event is the largest French film festival in North America and the largest festival dedicated to French Films and TV programs in the world. The American French Film Festival is a wonderful symbol to embody the Franco-American friendship and a crucial moment and spotlight to promote French cinema and all its talented creators,” said Cécile Rap-Veber, CEO of Sacem and President of the Franco-American Cultural Fund.

Established in 1996, The American French Film Festival (TAFFF) has had a rich history of being the launchpad for French films, filmmakers and actors in America. Last year, films like FINAL CUT (Kino Lorber), A FAMILY FOR 1640 DAYS (Distrib Films US) and THE SUPER 8 YEARS (Kino Lorber) were picked up for distribution after the festival, while 43 filmmakers, including Maimouna Doucouré, Jean-Jacques Annaud,

Emmanuel Mouret , Céline Devaux, Olivier Assayas, and Katell Quillévéré had their films' US, international or world premieres at the festival, several of them presented before a French release. Over the years, actors like Marion Cotillard and Omar Sy, among many others, made their American debut at TAFFF.

“Taking place in the heart of Hollywood, TAFFF has become a key international event for French filmmakers and talent to gain exposure amongst the film community here,” notes Francois Truffart, Executive Producer and Programmer. “Now more so than ever before, there are many opportunities for French-language films and series to find a home and an audience in the US. We are proud to have been part of this evolution for almost three decades by providing international sales companies and US distributors, including digital platforms, this unique platform to promote their films and series and create a buzz at the beginning of the Awards Season” .

“The cinematic landscape is changing in what stories are told and how they are released. Stories and audiences are at the same time more global and more localized. In this new landscape, The American French Film Festival continues to anchor all that is French cinema and TV for the American film industry and moviegoers in a swath of programs that instill an appetite for French filmmaking. By identifying emerging talent and bringing them and their work to Los Angeles, we are able to nurture audiences and unlock new avenues for the films with producers, distributors, and others,” says Anouchka van Riel, Deputy Director. “A great example of audience expansion is our free education program that allows each year 3,000 high school students to connect deeply with a French film as they share their emotions and ideas with the filmmaker in a Q&A after the screenings.”

This year’s edition will expand its professional program and include more opportunities for American and French filmmakers, actors and composers to exchange ideas and best practices.

The American French Film Festival

The American French Film Festival (formerly known as COLCOA French Film Festival) was created and is produced by the Franco-American Cultural Fund, a unique collaboration between the Directors Guild of America (DGA), the Motion Picture Association (MPA), France’s Society of Authors, Composers and Publishers of Music (SACEM) and the Writers Guild of America West (WGAW). The American French Film Festival is also supported by Unifrance, the French Ministry of Foreign Affairs, France’s Society of Authors, Directors and Producers (l’ARP), CNC, TVFI, Air Tahiti Nui, ELMA L’Oréal, TV5 Monde/Sling and Variety. The American French Film Festival Education Program is supported by ELMA.

14.03.2023 | [Editor's blog](#)



American French Film Festival, Formerly COLCOA, Sets Dates for 2023 Edition

Elsa Keslassy

March 14, 2023 · 3 min read



The American French Film Festival, formerly known as COLCOA, has set the dates of its 2023 edition to Oct. 18-22.

Organized by the Franco-American Cultural Fund, the festival will host its 27th edition at the Directors Guild of America Theater on Sunset Boulevard in Hollywood.

“Created by the Franco-American Cultural Fund, this event is the largest French film festival in North America and the largest festival dedicated to French Films and TV programs in the world,” said Cécile Rap-Veber, CEO of Sacem (the guild for authors, composers and publishers of music) who presides over the Franco-American Cultural Fund.

Rap-Weber said “the American French Film Festival is a wonderful symbol to embody the Franco-American friendship and a crucial moment and spotlight to promote French cinema and all its talented creators.”

A Hollywood launchpad for French movies, the festival was launched in 1996 and has hosted premieres of movies by critically acclaimed filmmakers such as Jean-Jacques Annaud, Emmanuel Mouret, Maïmouna Doucouré, Céline Devaux, Olivier Assayas and Katell Quillévéré.

A number of movies have also been picked up for U.S. distribution following their premieres at the L.A.-based festival, notably Michael Hazanavicius’ “Final Cut” (Kino Lorber), “A Family for 1640 Days” (Distrib Films US) and “The Super 8 Years” (Kino Lorber). Every year, the American French Film Festival brings together French stars and filmmakers who are on the ground to present their movies and participate in panel discussions, among other activities. Previous guests include Marion Cotillard and Omar Sy.

“Taking place in the heart of Hollywood, the American French Film festival has become a key international event for French filmmakers and talent to gain exposure amongst the film community here,” said Francois Truffaut, executive producer and programmer. “Now more so than ever before, there are many opportunities for French-language films and series to find a home and an audience in the US., Truffaut continued. He also said the fest provided a unique platform for international sales companies and U.S. distributions to promote their films and series at the start of the Awards Season.

Anouchka van Riel, the festival’s deputy director, said the American French Film Festival “continues to anchor all that is French cinema and TV for the U.S. film industry and moviegoers in a swath of programs that instill an appetite for French filmmaking.”

Van Riel pointed out the festival’s role in “identifying emerging talent and bringing them and their work to Los Angeles,” has been key to nurture audiences and unlock new avenues for the films with producers, distributors, and others.” The executive has also been a driving force behind the event’s free education program which allows each year 3,000 high school students to attend.

This year’s edition will expand its industry program and include more opportunities for American and French filmmakers, actors and composers to exchange ideas and best practices.

DEADLINE

‘Bardot’: Biopic Drama Series On Iconic Actress Gets U.S. Premiere At The American French Film Festival

By [Jesse Whittock](#)



Julia de Nunez plays Bardot, with Vincent Belmondo playing her first husband, writer/director Roger Vadim. Hippolyte Girardot and Géraldine Pailhas also star.

Federation produces and distributes the series, which made its debut at Series Mania in Lille earlier this year. It launched on France 2 in May and goes live on Netflix in several European countries later this month.

The series was co-written and co-directed by Academy Award nominated writer/director Danièle Thompson and her son, writer/director Christopher Thompson. Danièle Thompson co-wrote French comedies such as *La Grande Vadrouille* (1966) and *The Mad Adventures of Rabbi Jacob* (1973) with her father, Gérard Oury. She has been

writing with her son since 1989 and their joint credits include *The Log* (1999), *Jet Lag* (2002), *Orchestra Seats* (2006), and *Cezanne et Moi* (2016).

“This is the very first time that a film or series has been dedicated to the iconic French star Brigitte Bardot. There has been a tremendous amount of buzz about *Bardot* in France and we are delighted to be the first to present the it on the big screen and in North America with the film’s accomplished co-writer/co-director Danièle Thompson,” said Francois Truffart, Executive Producer and Programmer, TAFFF. “Newcomer Julia de Nunez is stunning as Brigitte Bardot and this will definitely be remembered as her breakout role.”

TAFFF is being held at the DGA Theater Complex October 18-22.

• TÉLÉVISION

Présentation événement pour la minisérie "Bardot" aux Etats-Unis

Date de publication : 02/08/2023 - 18:05

Julia de Nunez donne vie à l'icône des années 50 dans cette série en six parties qui sera projetée dans son intégralité lors de cette première spéciale.



Bardot to Debut at American French Film Festival

[Jamie Stalcup](#) August 4, 2023 [Top Stories](#)

Bardot, a new French series about the life of Brigitte Bardot, is set to make its North American debut at the American French Film Festival on October 22.



BAZAAR ^{Harper's}

A Brigitte Bardot biopic is coming to inspire French girl chic

It's the first time the French muse will be showcased on screen — but Brigitte Bardot herself was initially against the six-part series.

By Hayley Peppin



Le Mepris (1963)

NO ONE epitomises French girl chic better than the original 'It' girl, Brigitte Bardot. The legend of French cinema, who inspired legions of women with her effortless curtain bangs, stylish collection of trench coats, pussy bow blouses and buttoned up pantsuits, has now gotten the celeb biopic treatment — ooh là là!

Upcoming mini-series Bardot chronicles the life of the blonde French muse through six, almost hour-long, episodes — spanning from her teenage years to her 25th birthday. It's the first time a series or film has depicted the star's life, whom now remains immortalised on the plethora of Pinterest boards and hashtags dedicated to her *je ne sais quoi*. However, the 88-year-old, herself, almost derailed the project altogether — having written a letter to the series' director years ago, outlining her distaste for a biopic.

Here's why, and everything else we know about Bardot — including a first look at the actor playing her.

Related: What's behind our obsession with the 'French Girl'?

What is the Bardot series about?

Throughout six, 52-minute episodes, the biopic will take fans and Francophiles through Brigitte Bardot's career rise — from ingénue 15-year-old doing the audition rounds, to global sex symbol. Set in post-war France between 1949 and 1959, Bardot begins with the Parisian's strict upbringing and education, before placing a lens on her yearn for freedom, desires to be a dancer and later, marriage to first love, Roger Vadim.

Her explosive international breakout film, *God Created Woman*, with its exceptional wardrobe will also be visually analysed, with no stone left unturned regarding Bardot's (sometimes) controversial public persona, but also her empowering impact on women and sexuality.



Who stars in the Bardot series?

Expect a full French cast, as there should be. Julia de Nunez plays “BB” herself, a relative unknown who is making her screen debut in the iconic role. Opposite the 23-year-old Argentinian-born French actor, is Vincent Belmondo (France Télévision Studios specifically chose the grandson of Jean-Paul Belmondo) for the role of her Bardot’s first husband, writer/director Roger Vadim. Géraldine Pailhas and Hippolyte Girardot will play Brigitte’s parents, Anne-Marie and Louis Bardot.

“This is the very first time that a film or series has been dedicated to the iconic French star Brigitte Bardot. There has been a tremendous amount of buzz about Bardot in France and we are delighted to be the first to present the it on the big screen and in North America with the film’s accomplished co-writer/co-director Danièle Thompson,” said Francois Truffart, Executive Producer and Programmer, at The American French

Film Festival (TAFFF). The six-part series will be presented in its entirety on the closing night on October 22.

“Newcomer Julia de Nunez is stunning as Brigitte Bardot and this will definitely be remembered as her breakout role.”

See a first look at de Nunez as Bardot below.



Caroline Dubois – FTV – Federation

Why is Brigitte Bardot against the Bardot series?

Having made her last film decades ago at the premature age of 39, simply put — Brigitte Bardot doesn't understand the constant fascination with her life. Oscar-nominated Monégasque film-maker Danièle Thompson, and Bardot's writer-director, revealed she approached the St. Tropez star about five years ago during the series' development — and was received with an angry letter.

“She answered with a very long letter, saying that she was always surprised how unbelievably interested people were in her and did not quite understand why she was not left alone for good,” Thompson shared with The Guardian.

After reading the first page, Thompson thought the project might be derailed altogether.

“Oh my God, she’s going to be very upset and she’s going to make problems. [It] was very much: ‘I want to be left alone, I don’t understand why the whole world is still talking about me, I stopped working in movies years ago and I want to take care of my animal cause’ – which is something, of course, that is very important for her now. It was actually a very negative first page.”



Fortunately, once the director got to the second page of the letter — she realised Bardot was giving her, specifically, approval to tell her story, but wanted nothing to do with the production. Bardot wrote that “as long as I know that it’s going to be done anyway, I prefer that it’s you who does it”, Thompson said, paraphrasing the letter. She added: “I can’t say that she was excited about it. Certainly not.”

The 81-year-old filmmaker has written screenplays for acclaimed films such as *La Reine Margot*, starring Isabelle Adjani and Daniel Auteuil, and *Cousin Cousine*, a romantic comedy for which she received an Oscar nomination in 1977. Thompson’s parents were also friends of Bardot when she was acting.

As for whether the 88-year-old cinematic icon has yet seen the series she was so against, turns out she has — and apparently is impressed with the de Nunez’s portrayal. Thompson told the outlet: “I’ve heard from various people who know her that she definitely liked Julia [de Nunez], the girl who plays her part, very much and that she probably enjoyed some parts of it.”



When will the Bardot series be released?

While the series will premiere at The American French Film Festival (TAFFF) in late October, it's unclear when it may be available to stream internationally. We'll keep you updated as soon as we know. For now, continue lusting over her très belle style — and bangs!

Prensario *Internacional*

Federation announces raft of international sales for series Bardot

04-09-2023

Federation event series Bardot keeps on seducing audiences as well as French and international buyers with great success on Netflix and major sales in many territories.

Focused on the youth years of French star **Brigitte Bardot**, the series, created and directed by **Danièle Thompson and Christopher Thompson** is produced by **Pascal Breton** and **Judith Rochelois** for France Televisions and Mediaset. Rising actress Julia de Nunez dazzled the world in the role of **Brigitte Bardot**.

The series was launched on **NETFLIX** on August the 23th. Less than one week into its run on NETFLIX France, Benelux, Germany and Switzerland et Germany, Bardot has shot up to NETFLIX's top 10 in most of these countries: #3 most viewed series in France and Belgium, #4 in Luxemburg, #6 in Switzerland and The Netherlands.

This new success follows the impressive performance of BARDOT on France 2 last May: with an average of 3.2 million viewers per episode at D+28, the series particularly stood up with + 400 000 viewers in catch-up viewing and attracted a younger audience.

Praised by the French and international press, Bardot makes its road to new territories.

In Europe, the series was recently sold to **AMC Iberia** in Spain, **TVP** in Poland, **Novain** Greece, **MTVA** in Hungary, **RTVS** in Slovakia, **LTV and Tet+** in Latvia, **ERR** in Estonia **and Finch Media**, distributor for Bosnia and Herzegovina, Bulgaria, Croatia, Kosovo, North Macedonia, Montenegro, Serbia and Slovenia.

Negotiations are on their way in other Europeans and English-speaking countries.

These sales adds up to those already announced: **NETFLIX** in France, Germany, Benelux and Switzerland, Turkey (Turkcell), Sweden (SVT), Finland (YLE), Norway (NRK), Portugal (NRK), Czech Republic (Czech TB) and Canada (CBC + Radio Canada).

Bardot will get its U.S. Premiere at the American French Film festival (TAFFF) in Los Angeles this October. The series is also competing in the festival « Best Series » Award category. Actress **Julia de Nunez**, who stars as **Brigitte Bardot** was also recently awarded with International Golden Nymph For Most Promising Talent award at the 62nd Monte-Carlo Television Festival last June.

Federation's 'Bardot' travels across Europe with AMC Iberia, TVP & Nova among deals

• By [Richard Middleton](#) 4th September 2023 @ 10:50



Bardot

AMC Iberia in Spain, TVP in Poland and Nova in Greece are among companies to have snagged rights to Federation drama Bardot, which tracks the iconic star before she became a household name.

The [show](#) was produced by Federation Entertainment & G-Films for France 2 and Mediaset in Italy, debuting in May. Netflix subsequently launched the series in France, as well as Germany, Benelux and Switzerland, in late August.

Federation has now confirmed additional sales, with MTVA in Hungary, RTVS in Slovakia, LTV and Tet+ in Latvia taking the show.

ERR has rights in Estonia and Finch Media has been named distributor for Bosnia and Herzegovina, Bulgaria, Croatia, Kosovo, North Macedonia, Montenegro, Serbia and Slovenia.

Negotiations are underway in other European and English-speaking countries, Federation added.

Bardot was created and directed by Danièle Thompson and Christopher Thompson, with Pascal Breton and Judith Rochelois producing for France Televisions and Mediaset. Julia de Nunez led the cast on the show, which is [not to be confused with a doc of the same name being sold by Fremantle](#).

Federation has already sold the drama to Turkey (Turkcell), Sweden (SVT), Finland (YLE), Norway (NRK), Portugal (NRK), Czech Republic (Czech TB) and Canada (CBC + Radio Canada).

The show gets its US premiere at the American French Film festival (TAFFF) in LA this October.

DEADLINE

‘Bardot’ Series Sells After Netflix Launch

By [Jesse Whittock](#), [Zac Ntim](#), [Max Goldbart](#)

September 4, 2023 2:14am



‘[Bardot](#)’ Series Sells After [Netflix](#) Launch

Bardot, the French series about the younger years of film star Brigitte Bardot, has sold into a raft of international territories soon after its recent launch on Netflix. The Danièle Thompson and Christopher Thompson series debuted on Netflix in several European territories on August 23, having taken strong ratings on France 2 back in May.

Federation Studios, which produces and sells the show, has shopped to AMC Iberia in Spain, TVP in Poland, Nova in Greece, MTVA in Hungary, RTVS in Slovakia, LTV and Tet+ in Latvia, ERR in Estonia and Finch Media, which distributes content in Eastern Europe. Netflix was among a tranche of buyers who had previously bought it, though no U.S. or UK buyer has emerged yet. Federation said negotiations were planned in further European and English-speaking territories. *Bardot* is set to get [a U.S. festival debut](#) at the American French Film Festival in LA in October. The series stars Julian de Nunez as young starlet Bardot.

VARIETY

American French Film Festival Cancels October Edition Amid Strikes

By [Pat Saperstein](#)

THE AMERICAN FRENCH FILM FESTIVAL



The 27th annual American French Film Festival set for October has been canceled in light of the WGA and SAG-AFTRA strikes, the Franco American Cultural Fund announced.

“The FACF Board of Directors determined this week that it was not possible to continue with business as usual,” the board said in a statement.

The Los Angeles festival, formerly known as Colcoa, had been set for Oct. 18 to 22.

“The FAF is keenly aware of the impact of this decision on the filmmakers, actors, producers, and distributors of the films and series that were due to be featured, many of them for the first time in the United States. The FAF would like to thank all French cinema professionals for their understanding and for their supportive messages during these difficult times,” the statement continued.

Although the festival will not take place, the full 2023 slate of films will still be announced on Sept. 27 to honor the projects that had been selected. Organizers said they look forward to the event returning in 2024.

The FAF is a partnership between the Directors Guild of America, the Writers Guild of America, the Motion Picture Association and SACEM, the French Society of Authors, Composers and Publishers of Music.

A prominent launchpad for French film and television projects in Hollywood, TAFF has seen several films each year get distribution, most recently including “Final Cut,” “A Family for 1640 Days” and “The Super 8 Years.” Each year, French filmmakers and talent are able to showcase their films at the beginning of awards season as well as helping foster collaboration and exchange between French and American film professionals.



HAUTE-LIFESTYLE.COM

Franco-American Cultural Fund Cancels 27th Annual American French Film Festival

Category: [Entertainment News](#)

Published on Thursday, 21 September 2023 11:14

Written by [A&E Contributing Editor](#)



Due to the ongoing WGA and SAG-AFTRA strikes, the Franco-American Cultural Fund (FACF) has made the difficult decision to cancel the 2023 edition of The American French Film Festival (TAFFF), scheduled to take place in Los Angeles.

The FACF Board of Directors determined this week that it was not possible to continue with business as usual. The FACF is keenly aware of the impact of this decision on the filmmakers, actors, producers, and distributors of the films and series that were due to be featured, many of them for the first time in the United States.

SCREENDAILY

[NEWS](#)

American French Film Festival cancels annual LA event due to ongoing strikes

BY **REBECCA LEFFLER** 21 SEPTEMBER 2023



SOURCE: PATHE

'NOTRE DAME ON FIRE'

The ongoing Hollywood strikes have struck again, this time forcing the Franco-American Cultural Fund (FACF) to cancel its Los Angeles event the American French Film Festival (TAFFF, October 18-22).

The FACF, which brings together the DGA, MPA, WGA and France's authors' rights organisation SACEM, said its board members made the "difficult decision" this week to cancel, explaining that it was "not possible to continue with business as usual".

The group said it was "keenly aware of the impact of this decision on the filmmakers, actors, producers, and distributors of the films and series that were due to be featured, many of them for the first time in the United States" and thanked French film industry professionals "for their understanding and for their supportive messages during these difficult times".

TAFFF, formerly known as COLCOA, will still announce its full 2023 slate as planned on September 27 to honour the selected projects.

This year's line-up was meant to include a previously announced US premiere for Brigitte Bardot TV biopic drama Bardot with a visit from acclaimed filmmaker Danièle Thompson, as well as a documentary slate that included Nicolas Philibert's Berlin Golden Bear-winning On The Adamant.

TAFFF was established in 1996 as a launchpad for French films to find Stateside distributors and spotlight French artists. It increasingly became a strategic staging post for French films and talent ahead of AFM and awards season.

Last year's highlights included the opening night gala premiere of Jean-Jacques Annaud's Notre-Dame On Fire (pictured), screenings of 75 films and series, a special honour for French producer Charles Gillibert, and prizes for Eric Gravel's Full Time (Audience Award), Emmanuel Mouret's Diary Of A Fleeting Affair (Critics Award) and Lise Akoka and Romane Gueret's Cannes-winning The Worst Ones (Best First Feature).

The FACF has not announced the event's 2024 dates.

WGA **resumed its negotiations** with the studios and streamers this week, sparking industry-wide hope that an agreement could be reached after what has been 143 days of industrial action which has impacted the film industry in Hollywood and spilled over onto French shores.

DEADLINE

The American French Film Festival In L.A. Cancels 2023 Edition Due To Strikes

By [Melanie Goodfellow](#)

[Melanie Goodfellow](#)

Senior International Film Correspondent

September 21, 2023 1:48am



STORY ARC

Director Wilfried Meance (2nd L) and French actor Bertrand Usclat (2nd R) pose for photos with high school students at 2022 edition of TAFFF

Valerie Macon/AFP via Getty Images

[The American French Film Festival](#), which had been due to take place in L.A. from October 18 to 22, has been shelved due to the writers and actors strikes.

The Franco-American Cultural Fund (FACF) which oversees the event (formerly known as Colcoa) said it had made the difficult to decision to cancel the 2023 edition after a board meeting.

“The FACF Board of Directors determined this week that it was not possible to continue with business as usual,” the fund said in a statement.

The festival said it would still announce the full 2023 festival slate as originally planned on September 27 to honor the projects that were selected.

Previously announced elements of the program included the [U.S. premiere of TV bio-drama Bardo](#), about the life of Brigitte Bardot, in the presence of co-creator Danièle Thompson.

“The FACF is keenly aware of the impact of this decision on the filmmakers, actors, producers, and distributors of the films and series that were due to be featured, many of them for the first time in the [United States](#). The FACF would like to thank all French cinema professionals for their understanding and for their supportive messages during these difficult times.

The FACF is a joint initiative between [France’s](#) Society of Authors, Composers and Publishers of Music ([SACEM](#)), Directors Guild of America ([DGA](#)), the Writers Guild of America ([WGA](#)), the Motion Picture Association ([MPA](#)).

More than 650 French filmmakers have participated in the festival over its 27-year history including Jean-Jacques Annaud, Arnaud Desplechin, Claire Denis, Maïmouna Doucouré, Ziad Doueri, Anne Fontaine, Nicole Garcia, Michel Hazanavicius, Mélanie Laurent, Ladj Ly, Maïwenn, Emmanuel Mouret and and Bertrand Tavernier.

French acting talent is also showcased by the event with recent guests including Omar Sy and Marion Cotillard.

“The FACF acknowledges the support of its new and returning sponsors and partners, as well as the tireless efforts of its entire Festival staff, and looks forward to continuing its traditional Festival event in 2024,” the fund said in its statement.

jeudi 21 septembre 2023 - 09:00 Europe/Paris 333 mots - 1 min

: LE FILM FRANCAIS

[Exclusif] The American French Film Festival contraint d'annuler sa 27^e édition

Initialement prévu du 18 au 22 octobre prochains, le festival de films français à Los Angeles (TAFFF, ex-Colcoa) ne se tiendra pas, en raison de la grève des scénaristes et des talents à Hollywood.

(Exclusif) Organisé par le fonds culturel franco-américain, un partenariat unique entre la Directors Guild of America (DGA), la Motion Picture Association (MPA), la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem) et la Writers Guild of America West (WGAW), le festival The American French Film Festival (TAFFF, ex-Colcoa) n'aura pas lieu cette année "compte tenu de la grève menée par la WGA et la SAG-AFTRA," précise un communiqué. La 27^e édition du TAFFF était prévue du 18 au 22 octobre prochains dans les locaux de la DGA sur Sunset Boulevard à Los Angeles.

"Le FCFA [Fonds culturel franco-américain, NDLR] est conscient de l'impact de cette décision sur les cinéastes, acteurs, compositeurs, producteurs, distributeurs et vendeurs des films et séries qui devaient être projetés à Los Angeles du 18 au 22 octobre, pour la plupart pour la première fois aux États-Unis et tient à remercier tous les professionnels du cinéma français pour leur compréhension et pour leurs messages de soutien dans ces moments difficiles, poursuit le communiqué. Le FCFA annoncera comme prévu la sélection dans son intégralité le 27 septembre, pour mettre à l'honneur, malgré les circonstances, les films et séries retenus."

Créé en 1996, le festival "rassemble à Los Angeles des cinéastes et des talents français confirmés et prometteurs, dans le but de présenter des films français au début de la saison des prix, mais aussi de favoriser la collaboration et les échanges entre les professionnels français et américains, conformément aux missions du FCFA. Le FCFA remercie ses nouveaux et ses fidèles sponsors et partenaires, ainsi que toute l'équipe du Festival pour son implication sans faille et vous donne rendez-vous sur Sunset Boulevard en 2024 pour sa 28^{ème} édition."

: FILM FESTIVALS FRANCE

www.filmfestivals.com/fr Annulation de la 27ème édition de The American French Film Festival de LA en raison des grèves en cours

Le Fonds culturel franco-américain, créé par la DGA, la MPA, la WGA et la SACEM annonce l'annulation de la 27ème édition de The American French Film

Festival en raison des grèves en cours, mais maintient l'annonce de sa sélection officielle

Partenariat unique entre la Directors Guild of America (DGA), la Motion Picture Association (MPA), la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SACEM) et la Writers Guild of America West (WGAW), le Fonds culturel franco-américain (FCFA) a pris, à l'unanimité de son conseil d'administration, la décision difficile d'annuler la prochaine édition de The American French Film Festival (TAFFF) compte tenu de la grève menée par la WGA et le SAG-AFTRA.

La FCFA est conscient de l'impact de cette décision sur les cinéastes, acteurs, compositeurs, producteurs, distributeurs et vendeurs des films et séries qui devaient être projetés à Los Angeles du 18 au 22 octobre, pour la plupart pour la première fois aux États-Unis et tient à remercier tous les professionnels du cinéma français pour leur compréhension et pour leurs messages de soutien dans ces moments difficiles.

Le FCFA annoncera comme prévu la sélection dans son intégralité le 27 septembre, pour mettre à l'honneur, malgré les circonstances, les films et séries retenus.

Depuis sa création en 1996, The American French Film Festival a toujours été un tremplin pour les films, les cinéastes, les compositeurs et les artistes français aux États-Unis. L'année dernière, des films comme *Coupez !* (Kino Lorber), *La Vraie Famille* (Distrib Films US) et *Les Années Super 8* (Kino Lorber) ont trouvé des distributeurs à l'issue du festival. Plus de 650 cinéastes, parmi lesquels Jean-Jacques Annaud, Olivier Assayas, Bertrand Blier, Julie Delpy, Arnaud Desplechin, Claire Denis, Maïmouna Doucouré, Ziad Doueri, Anne Fontaine, Nicole Garcia, Michel Hazanavicius, Cédric Klapisch, Diane Kurys, Mélanie Laurent, Claude Lelouch, Maïwenn, Emmanuel Mouret, Olivier Nakache, Katell Quillévéré, Bertrand Tavernier, Danièle Thompson, Eric Tolédano, ou encore Francis Veber ont présenté leurs œuvres en avant-première américaine, internationale voire mondiale au festival. Au fil des ans, des acteurs comme Marion Cotillard et Omar Sy ou des réalisateurs comme Ladj Ly et Mounia Meddour dont les films étaient en course pour les Oscars, y ont fait leurs débuts américains.

Depuis sa création en 1996, The American French Film Festival a toujours été un tremplin pour les films, les cinéastes, les compositeurs et les artistes français aux États-Unis. L'année dernière, des films comme *Coupez !* (Kino Lorber), *La Vraie Famille* (Distrib Films US) et *Les Années Super 8* (Kino Lorber) ont trouvé des distributeurs à l'issue du festival. Plus de 650

cinéastes, parmi lesquels Jean-Jacques Annaud, Olivier Assayas, Bertrand Blier, Julie Delpy, Arnaud Desplechin, Claire Denis, Maïmouna Doucouré, Ziad Doueri, Anne Fontaine, Nicole Garcia, Michel Hazanavicius, Cédric Klapisch, Diane Kurys, Mélanie Laurent, Claude Lelouch, Maïwenn, Emmanuel Mouret, Olivier Nakache, Katell Quillévéré, Bertrand Tavernier, Danièle Thompson, Eric Tolédano, ou encore Francis Veber ont présenté leurs œuvres en avant-première américaine, internationale voire mondiale au festival. Au fil des ans, des acteurs comme Marion Cotillard et Omar Sy ou des réalisateurs comme Ladj Ly et Mounia Meddour dont les films étaient en course pour les oscars, y ont fait leurs débuts américains.

Depuis 27 ans, le festival rassemble à Los Angeles des cinéastes et des talents français confirmés et prometteurs, dans le but de présenter des films français au début de la saison des prix, mais aussi de favoriser la collaboration et les échanges entre les professionnels français et américains, conformément aux missions du FCFA.

Le FCFA remercie ses nouveaux et ses fidèles sponsors et partenaires, ainsi que toute l'équipe du Festival pour son implication sans faille et vous donne rendez-vous sur Sunset Boulevard en 2024 pour sa 28ème édition.

The American French Film Festival (anciennement COLCOA) a été créé et est produit par le Fonds culturel franco-américain, une collaboration unique entre la Directors Guild of America (DGA), la Motion Picture Association (MPA), la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SACEM) et la Writers Guild of America West (WGAW). Le festival bénéficie également du soutien d'Unifrance, du ministère français des Affaires étrangères, de l'Association des auteurs, réalisateurs et producteurs de France (l'ARP), de TVFI, d'Air Tahiti Nui, ELMA, Fleur de Miraval Champagne, L'Oréal, TV5 Monde et de Variety. Le programme éducatif de The American French Film Festival est présenté en partenariat avec ELMA.

Grève à Hollywood : les scénaristes reprennent le travail ; Un budget revalorisé pour le CNC en 2024 ; Le Club à Locminé est rénové ; UGC prépare la réouverture du Majestic de Meaux ; Le CNC ausculte le public des cinémas en 2023...

[Voir la version en ligne](#)



jeudi 28 septembre 2023

L'American French Film Festival de Los Angeles est annulé

Avant l'accord signé le 26 septembre entre les auteurs et les studios, [le Fonds culturel franco-américain a décidé d'annuler l'événement \(ex Colcoa\) en raison des grèves à Hollywood](#). Les organisateurs ont toutefois dévoilé les titres des 55 films et séries sélectionnés.

L'American French Film Festival de Los Angeles est annulé

[Festival/Prix](#) • Cécile Vargoz • 21 septembre 2023

Le Fonds culturel franco-américain a décidé d'annuler l'événement (ex Colcoa) en raison des grèves qui se poursuivent à Hollywood. Il a tout de même annoncé sa sélection.

[mise à jour du 27 septembre] Malgré l'annulation du festival, décidée avant [l'accord entre les scénaristes en grève et les studios américains](#), les organisateurs de L'American French Film Festival ont dévoilé les titres des 55 films et séries sélectionnés, « *par respect pour les auteurs, réalisateurs, compositeurs, producteurs, distributeurs et talents en compétition pour les TAFFF Awards 2023.* » La [liste complète est à retrouver sur le site du Festival](#).

Annulation de la 27ème édition de The American French Film Festival

VU DES US. Le Fonds culturel franco-américain est contraint de supprimer l'évènement favori des cinéphiles en raison des grèves mais maintient l'annonce de sa sélection officielle.

Le Fonds culturel franco-américain (FCFA) a pris, à l'unanimité de son conseil d'administration, la décision difficile d'annuler la prochaine édition de The American French Film Festival (TAFFF) compte tenu de la grève menée par la WGA et le SAG-AFTRA. L'organisme, partenariat unique entre la Directors Guild of America (DGA), la Motion Picture Association (MPA), la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SACEM) et la Writers Guild of America West (WGAW), maintient cependant l'annonce de sa sélection officielle. La sélection sera donc bien annoncée dans son intégralité le 27 septembre, pour mettre à l'honneur, malgré les circonstances, les films et séries retenus.

La FCFA se dit « conscient de l'impact de cette décision sur les cinéastes, acteurs, compositeurs, producteurs, distributeurs et vendeurs des films et séries qui devaient être projetés à Los Angeles du 18 au 22 octobre, pour la plupart pour la



La FCFA se dit « conscient de l'impact de cette décision sur les cinéastes, acteurs, compositeurs, producteurs, distributeurs et vendeurs qui devaient être projetés à Los Angeles.

première fois aux États-Unis » et « tient à remercier tous les professionnels du cinéma français pour leur compréhension et pour leurs messages de soutien dans ces moments difficiles », apprend-on dans un communiqué.

Depuis 27 ans, le festival rassemble à Los Angeles des cinéastes et des talents français confirmés et prometteurs, dans le but de présenter des films

français au début de la saison des prix, mais aussi de favoriser la collaboration et les échanges entre les professionnels français et américains, conformément aux missions du FCFA.

Depuis sa création en 1996, The American French Film Festival a toujours été un tremplin pour les films, les cinéastes, les compositeurs et les artistes français aux États-Unis. L'an-

née dernière, des films comme « Coupez ! » (Kino Lorber), « La Vraie Famille » (Distrib Films US) et « Les Années Super 8 » (Kino Lorber) ont trouvé des distributeurs à l'issue du festival. Plus de 650 cinéastes, parmi lesquels Jean-Jacques Annaud, Olivier Assayas, Bertrand Blier, Julie Delpy, Arnaud Desplechin, Claire Denis, Maïmouna Doucouré, Ziad Doueri, Anne Fontaine, Nicole Garcia, Michel Hazanavicius, Cédric Klapisch, Diane Kurys, Mélanie Laurent, Claude Lelouch, Maïwenn, Emmanuel Mouret, Olivier Nakache, Katell Quillévéré, Bertrand Tavernier, Danièle Thompson, Eric Tolédano, ou encore Francis Veber ont présenté leurs œuvres en avant-première américaine, internationale voire mondiale au festival.

Au fil des ans, des acteurs comme Marion Cotillard et Omar Sy ou des réalisateurs comme Ladj Ly et Mounia Meddour dont les films étaient en course pour les Oscars, y ont fait leurs débuts américains.

Rupert Murdoch va quitter la présidence de Fox

VU DES US. Rupert Murdoch partira de son poste de président du conseil d'administration de Fox and News Corp. en novembre, ont annoncé les sociétés.

Personnage clivant à la tête de la chaîne préférée de certains conservateurs américains (mais pas tous), Rupert Murdoch met un terme à une carrière de plus de 70 ans dans l'industrie des médias. Il sera nommé Président émérite de chaque société. Après l'assemblée annuelle des actionnaires en novembre, c'est son fils, Lachlan Murdoch, le PDG de Fox, qui deviendra l'unique président de News Corp et restera président exécutif et chef de la direction de Fox Corporation. La nouvelle réjouira peut-être Donald Trump, avec qui il avait des relations en dent de scie depuis plusieurs mois. Rupert Murdoch déteste tellement Donald Trump que le milliardaire ne s'est pas contenté de le critiquer en tant que candidat à la présidentielle, mais « souhaite souvent sa mort », écrit Michael Wolff dans son nouveau livre très attendu, « The

Fall : The End of Fox news », selon The Guardian qui s'est procuré les bonnes feuilles.

Dans une lettre aux employés, Rupert Murdoch a déclaré : « Le moment est venu pour moi d'assumer différents rôles, sachant que nous avons des équipes véritablement talentueuses et un leader passionné avec Lachlan, qui deviendra président des deux sociétés (...). Dans mes nouvelles fonctions, je peux vous garantir que je participerai chaque jour au concours d'idées. Je vais regarder nos émissions avec un œil critique, lire nos journaux, nos sites Internet et nos livres avec beaucoup d'intérêt », a informé le magnat des médias de 92 ans.

Rupert Murdoch tire sa révérence après plusieurs scandales au cours des dernières années, notamment celui de la poursuite pour diffamation intentée par Dominion Voting Systems

suivant les élections américaines de novembre 2020. Dominion, qui gérait des machines électorales utilisées dans plusieurs comtés lors des élections américaines, réclamait 1,6 milliard de dollars à la chaîne Fox News pour avoir menti à de nombreuses reprises en alléguant que ses machines avaient servi à voler l'élection présidentielle, aidant ainsi le démocrate Joe Biden à l'emporter. M. Murdoch a dû déboursier 787,5 millions de dollars à Dominion pour régler l'affaire à l'amiable.

Son fils Lachlan hérite donc, à 52 ans, d'un empire aminci, après le rachat par Disney en 2017, pour 66 milliards de dollars, du groupe de divertissement 21st Century Fox et de son vaste catalogue de films. Fox Corporation s'était alors recentré sur le sport et l'information.

The American French Film Festival : la sélection 2023 à titre honorifique

La **sélection** du 27^e **American French Film Festival** (TAFFF, ex-Colcoa French Film Festival) a été **dévoilée** mercredi 27 septembre, **à titre honorifique**, après l'**annulation de l'événement**. Pour rappel, l'édition 2023, prévue à Los Angeles du 18 au 22 octobre, a été annulée en raison des grèves des scénaristes et acteurs menées par la WGA et le SAG-AFTRA (*Satellifacts*, 21 septembre).

La liste complète des **55 films et séries** sélectionnés (21 longs métrages, quatre documentaires, neuf séries, quatre téléfilms et 17 courts métrages) a donc été annoncée « par **respect** pour les auteurs, réalisateurs, compositeurs, producteurs, distributeurs et **talents en compétition** pour les TAFFF Awards 2023 », selon le communiqué du Fonds culturel franco-américain (FCFA) et des organisateurs du festival.

Le festival aurait dû s'ouvrir avec **Les Trois Mousquetaires : D'Artagnan** de Martin Bourboulon. Parmi les **films** sélectionnés figurent, entre autres, la Palme d'or *Anatomie d'une chute* de Justine Triet, *Je verrai toujours vos visages* de Jeanne Herry, *Juste une nuit* d'Ali Asgari, *L'Abbé Pierre - Une vie de combats* de Frédéric Tellier, *L'Amour et les Forêts* de Valérie Donzelli, *La Syndicaliste* de Jean-Paul Salomé, *Le Procès Goldman* de Cédric Kahn, *Mon crime* de François Ozon, *Sur l'Adamant* de Nicolas Philibert (Ours d'or à Berlin), *Une année difficile* d'Eric Toledano et Olivier Nakache ou encore *Visions* de Yann Gozlan.

Côté **télévision**, la sélection comprend notamment les séries *66-5* d'Anne Landois, *Bardot* de Danièle and Christopher Thompson, *De Grâce* de Vincent Maël Cardona, *Killer Coaster* de Nikola Lange, *Split* d'Iris Brey, *Sous contrôle* d'Erwan Le Duc, *Tapie* de Tristan Séguéla et *Tout va bien* d'Éric Rochant, Audrey Estrougo, Xavier Legrand et Cathy Verney, ainsi que les unitaires *À la joie* de Jérôme Bonnell et *L'Histoire d'Annette Zelman* de Philippe Le Guay.



[Exclusif] Malgré son annulation, The American French Film Festival annonce sa sélection

Les organisateurs du rendez-vous californien (ex-Colcoa) ont tenu à présenter la liste des productions qu'ils avaient choisies pour la 27e

édition, prévue du 18 au 22 octobre prochains, et annulée en raison de la grève à Hollywood.

(Exclusif) En dépit de l'annulation de sa 27^e édition calée entre le 18 et le 22 octobre prochains à Los Angeles, The American French Film Festival (Tafff, ex-Colcoa) a tenu à annoncer la liste des productions qui avaient sélectionnées en amont. "Comme chaque année, la programmation reflète la diversité et la qualité des productions françaises, en accueillant à la fois des cinéastes confirmés et de nouveaux talents", a déclaré François Truffart, producteur exécutif et directeur artistique de Tafff. "Plus de 150 auteurs, réalisateurs, compositeurs, talents, producteurs, distributeurs, plateformes numériques et sociétés de ventes internationales ont été associés à la sélection cette année. Nous tenons à les remercier tous pour leur fidélité et leur soutien. Nous nous engageons à promouvoir les films et séries français tout au long de l'année et nous sommes impatients de pouvoir organiser à nouveau notre événement physique en 2024. Au total, 21 longs métrages, 4 documentaires, 9 séries, 4 téléfilms et 17 courts métrages composent la sélection. Trente-cinq d'entre eux auraient été présentés en avant-première aux États-Unis, en Amérique du Nord et même mondiale."

La sélection :

Longs métrages

- À mon seul désir de Lucie Borleteau. Produit par Apsara Films. Présenté avec Film Movement.

Anatomie d'une chute de Justine Triet. Produit par Les Films Pelléas/Les Films de Pierre. Présenté avec Neon.

- De grandes espérances de Sylvain Desclous. Produit par Sésame Films. Présenté avec Loco Films.

- Je verrai toujours vos visages de Jeanne Herry. Produit par Chi-Fou-Mi Productions/Trésor Films. Présenté avec StudioCanal.

Juste une nuit d'Ali Asgari. Produit par Silk Road Productions/Taat Films/Novo Prod. Présenté avec MPM Premium.

- King of Kings: Chasing Edward Jones d'Harriet Marin.
Produit par Harriet Marin Jones, Debbie Allen, Quincy Jones,
Stéphane Sperry.

- L'Abbé Pierre - Une vie de combats de Frédéric Tellier.
Produit par WY Productions/SND Groupe M6. Présenté avec
SND Groupe M6.

L'amour et les forêts de Valérie Donzelli. Produit par
Rectangle Production/Les Films de Françoise. Présenté avec
Goodfellas

L'homme d'argile d'Anaïs Tellenne. Produit par Koro Films/
Micro Climat Studios. Présenté avec Be For Films.

La syndicaliste de Jean-Paul Salomé. Produit par Le Bureau
Films/ Restons Groupés Productions. Présenté avec Kino
Lorber.

La tresse de Laetitia Colombani. Produit par Curiosa Films/
Maona Films/Indigo Films/SND. Présenté avec SND Groupe
M6.

- Le procès Goldman de Cédric Kahn. Produit par
Moonshaker Films/Tropdebonheur Productions. Présenté avec
Menemsha Films.

- Le théorème de Marguerite d'Anna Novion. Produit par TS
Productions/Beauvoir Films. Présenté avec Pyramide
International.

- Les Trois Mousquetaires : D'Artagnan de Martin
Bourboulon. Produit par Chapter2/Pathé Films. Présenté
avec Samuel Goldwyn Films. (Film d'ouverture TAFFF 2023,
High School Program)

Marinette de Virginie Verrier. Produit par Vigo Films/Besides
Films. Présenté avec Pulsar Content et HAGO.

Mon crime de François Ozon. Produit par Mandarin &
Compagnie/ FOZ/Gaumont/Playtime. Présenté avec Music
Box Films.

Rien à Perdre de Delphine Deloget. Produit par Curiosa Films/
Uni-té. Présenté avec France TV Distribution.

Sage-Homme de Jennifer Devoldère. Produit par Karé
Productions. Présenté avec Other Angle Pictures.

Sept hivers à Téhéran de Steffi Niedertzoll. Produit par Made
in Germany Filmproduktion/Gloria Films Production/TS
Productions. Présenté avec Cercamon.

Simple comme Sylvain de Monia Chokri. Produit par
Metafilms/MK Films. Présenté avec MK2 International.

Sur l'Adamant de Nicolas Philibert. Produit par TS Productions.
Présenté avec Kino Lorber.

Une affaire d'honneur de Vincent Perez. Produit par Gaumont Pro-
ductions. Présenté avec Gaumont.

2

Une année difficile d'Éric Tolédano et Olivier Nakache. Produit par
Quad Films/Ten Films. Présenté avec Gaumont.

Visions de Yann Gozlan. Produit par Eagles Team Entertainment / 2425
Films/Anga Productions. Présenté avec SND Groupe M6.

Séries

de Danielle Arbid et Keren Ben Rafael. Produit par Sortilèges Pro-
ductions. Présenté avec Studiocanal.

Bardot de Danièle et Christopher Thompson. Produit par Federa-
tion Studios/G Films. Présenté avec Federation Studios.

- De grâce de Vincent Maël Cardona. Produit par EGO Productions/
Savage Films. Présenté avec Mediawan.

Killer Coaster de Nikola Lange. Produit par Vacarme/KABO Family/
Amazon. Présenté avec Amazon Prime.

Lambert contre Lambert : au nom de Vincent d'Élodie Buzuel et Vincent
Trisolini. Produit par Zadig Productions. Présenté avec Dis-
ney+.

Septième ciel d'Alice Vial. Produit par Next Episodes/OCS. Présenté
avec HAGO.

Split d'Iris Brey. Produit par Cinétévé /France Televisions. Présenté avec
HAGO.

Sous contrôle d'Erwan Le Duc. Produit par Agat Films-Ex-nihilo/ Arte
France. Présenté avec Federation Studios.

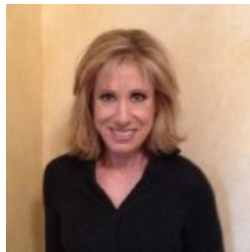
Tapie de Tristan Séguéla. Produit par Unité/Netflix France. Présen-
té avec Netflix.

Tout va bien d'Éric Rochant, Audrey Estrougo, Xavier Legrand et Cathy
Verney. Produit par Maui Entertainment/Federation Studios/ Petit
Ermitage Production. Présenté avec Disney+.

FRANCE TODAY

The American French Film Festival Cancels its 2023 Edition

First published: September 28, 2023 by [Barbara Gerber](#)



By [Barbara Gerber](#)

[The 27th American French Film Festival](#) (TACFFF) which had been slated to take place at the Directors Guild in Los Angeles from October 18 – 22 has been canceled due to the writers and actors strikes.

The yearly event (formerly known as COLCOA), overseen by the Franco-American Cultural Fund (FACF), was shelved after the Board of Directors arrived at the difficult decision to cancel. “The FACF Board of Directors determined this week that it was not possible to continue with business as usual”, the Board said in a statement.

Despite the festival's cancellation, the complete 2023 festival slate of films has just been announced to honour the projects that were selected. "A total of 21 feature films, four documentaries, nine series, four TV movies and 17 short films are part of the selection. Thirty-five of them would have been presented as US, North American, and World Premieres," said Francois Truffart, Executive Producer and Artistic Director of TAFFF. You can discover the full selection [on the festival's website](#).

This year's line-up was to include the North American debut of the critically acclaimed Brigitte Bardot French TV series Bardot, with the presence of Academy-Award Nominated Writer/Director and co-creator Danièle Thompson at the premiere.

"The FAFAC is keenly aware of the impact of this decision on the filmmakers, actors, producers and distributors of the films and series that were due to be featured, many of them for the first time in the United States. The FAFAC would like to thank all the French cinema professionals for their understanding and for their supportive messages during these difficult times."

TAFFF is presented by the Franco-American Cultural Fund, a unique partnership between the Directors Guild of America, Writers Guild of America, Motion Picture Association, and SACEM – the French Society of Authors, Writers, Composers and Publishers of Music.

The Fund prominently promotes French cinema, developing ties with American distributors, and facilitates access and collaboration between members of the French and American film industry.

DIRECTORS GUILD OF AMERICA

American French Film Festival Announces Honorary Selections



September 29, 2023

55 Films and Series to Premiere in Honor of Creative Talent After Cancellation of Event

The Franco-American Cultural Fund (FACF) has unveiled the complete list of films and series that were selected for the now cancelled 27th Annual American French Film Festival (TAFFF). Though the 2023 TAFFF will not take place as planned, organizers wanted to honor the work of the writers, directors, composers, producers, distributors and talent involved in the 55 chosen projects by announcing the full lineup.

The films and series would have competed for the prestigious TAFFF Awards, which recognize outstanding achievements in Franco-American filmmaking and media. By revealing the selected projects, the FACF and festival organizers pay tribute to the creativity and artistry of those involved, even without the event itself.

“A total of 21 feature films, four documentaries, nine series, four TV movies and 17 short films are part of the selection. Thirty-five of them would have been presented as US, North American, and World Premieres,” shared François Truffaut, Executive Producer and Artistic Director of TAFFF. “Like every year, the 2023 program reflects the diversity and quality of French productions, while welcoming both established filmmakers and newcomers. We want to thank all of them for their amazing support. We are dedicated to supporting the promotion of French films and series all year long and look forward to resuming our physical event in 2024.”

- **To view the complete list of all the films and series selected, please visit www.theamericanfrenchfilmfestival.org for all the details.**

About the Festival

The American French Film Festival (formerly COLCOA) is presented by the Franco-American Cultural Fund, a partnership of the Directors Guild of America, the Motion Picture Association, France's Society of Authors, Composers and Publishers of Music (SACEM), and the Writers Guild of America, West. TAFFF is produced in association with France's Writers, Directors and Producers Association (L'ARP), the Los Angeles Film and TV Office of the French Embassy, and Unifrance. The DGA has supported the festival since its founding in 1996.

- [For more information about TAFFF click here to visit their website.](#)

Challenge^s

samedi 30 septembre 2023 - 16:02 Europe/Paris 535 mots - 2 min

: CHALLENGES

Pourquoi la grève des scénaristes et acteurs à Hollywood fait aussi pâlir le cinéma français

Après l'accord trouvé cette semaine par les scénaristes américains, la fin de la grève qui paralyse Hollywood semble s'esquisser.

Pour autant, celle-ci aura des répercussions pendant plusieurs mois. Au grand dam du cinéma français, qui compte sur la touche américaine pour ses chiffres.

Hollywood entrevoit une sortie de crise. Les dirigeants de la Writers Guild of America (WGA), le puissant syndicat des scénaristes, ont approuvé mardi 26 septembre le récent accord salarial conclu avec les studios. Le retour au travail de leurs membres a été acté dès le lendemain, après une grève qui a duré presque cinq mois. Le texte doit encore être soumis au vote des 11.500 scénaristes de la WGA la semaine prochaine, une étape vue par les spécialistes du secteur comme une formalité. Le retour à la normale pourrait toutefois prendre des semaines, voire des mois, d'autant que les acteurs sont, eux, toujours en grève

Résultat: Dune 2, très attendu, ne sortira pas en salles le 1 novembre, comme prévu, mais en mars 2024. La grève empêche Timothée Chalamet et Zendaya d'assurer la promotion du film. Et vu les risques de piratage, un tel lancement ne peut être que mondial.

Des tournages qui manquent à l'appel

Dune 2, dont le premier opus avait réuni 3,2 millions de spectateurs en France, et plusieurs autres films vont manquer pour atteindre les "200 millions d'entrées en 2023" espérées par Richard Patry, le président de la Fédération nationale des cinémas français.

Ce n'est pas tout. Prévu à Los Angeles fin octobre, The American French Film Festival, organisé par le Fonds Culturel franco-américain et soutenu par Unifrance pour "vendre" notre cinéma, a été annulé. Le tournage dans la capitale de la saison 4 d'Emily in Paris a été reporté, celui de The Killer, de John Woo, interrompu. Et au-delà de l'année en cours, "il manquera cinq mois de production américaine dans les salles en 2024, voire 2025, s'inquiète un distributeur. Et je ne vois pas dans notre production locale annoncée de quoi compenser".

Et des rentrées d'argent en moins

Or la France a besoin des blockbusters américains pour une raison visible et une autre, méconnue. La visible, c'est bien sûr la fréquen-

Ce n'est pas tout. Prévu à Los Angeles fin octobre, The American French Film Festival, organisé par le Fonds Culturel franco-américain et soutenu par Unifrance pour "vendre" notre cinéma, a été annulé. Le tournage dans la capitale de la saison 4 d'Emily in Paris a été reporté, celui de The Killer, de John Woo, interrompu. Et au-delà de l'année en cours, "il manquera cinq mois de production américaine dans les salles en 2024, voire 2025, s'inquiète un distributeur. Et je ne vois pas dans notre production locale annoncée de quoi compenser".

Et des rentrées d'argent en moins

Or la France a besoin des blockbusters américains pour une raison visible et une autre, méconnue. La visible, c'est bien sûr la fréquentation qu'ils induisent. La méconnue, c'est leur contribution au fonds de soutien. En effet, une taxe de 10,72% est prélevée sur tous les tickets d'entrée (quelle que soit la nationalité du film) au bénéfice exclusif de la production française ultérieure. Un exemple : avec leurs 10 millions d'entrées cumulées, Barbie et Oppenheimer vont irriguer à hauteur de 7,2 millions d'euros au minimum (et même plus selon les professionnels, bien que le Centre national du cinéma n'ait pas les chiffres) les futurs longs métrages hexagonaux. "Je ne devrais pas le dire, chuchote l'un d'eux, mais les belles années pour le CNC sont celles où le cinéma américain marche très fort."

Avec la grève, de nombreuses productions américaines ont pris du retard. Des blockbusters en moins qui pèseront dans les résultats des entrées en salles en 2024, voire 2025.

par Véronique Groussard



La grève à Hollywood remue aussi le cinéma français

Dune 2, très attendu, ne sortira pas en salles le 1^{er} novembre, comme prévu, mais en mars 2024. La grève des scénaristes et des comédiens à Hollywood, commencée avant l'été, empêche Timothée Chalamet et Zendaya d'assurer la promotion du film. Et vu les risques de piratage, un tel lancement ne peut être que mondial. Même si un règlement du conflit s'esquisse, celui-ci continuera d'affecter les prochains mois.



Dune 2, dont le premier opus avait réuni 3,2 millions de spectateurs en France, et plusieurs autres films vont manquer pour atteindre les « 200 millions d'entrées en 2023 » espérées par Richard Patry, le président de la Fédération nationale des cinémas français.

Ce n'est pas tout. Prévu à Los Angeles fin octobre, The American French Film Festival, organisé par Unifrance pour « vendre » notre cinéma, a été annulé. Le tournage dans la capitale de la saison 4 d'*Emily in Paris* a été reporté, celui de *The Killer*, de John Woo, interrompu. Et au-delà de l'année en cours, « il manquera cinq mois de production américaine dans les salles en 2024, voire 2025, s'inquiète un distributeur. Et je ne vois pas dans notre production locale annoncée de quoi compenser ».

Or la France a besoin des blockbusters américains pour une raison visible et une autre, méconnue. La visible, c'est bien sûr la fréquentation qu'ils induisent. La méconnue, c'est leur contribution au fonds de soutien. En effet, une taxe de 10,72 % est prélevée sur tous les tickets d'entrée (quelle que soit la nationalité du film) au bénéfice exclusif de la production française ultérieure. Un exemple : avec leurs 10 millions d'entrées cumulées, *Barbie* et *Oppenheimer* vont irriguer à hauteur de 7,2 millions d'euros au minimum (et même plus selon les professionnels, bien que le Centre national du cinéma (CNC) n'ait pas les chiffres) les futurs longs-métrages hexagonaux. « Je ne devrais pas le dire, chuchote l'un d'eux, mais les belles années pour le CNC sont celles où le cinéma américain marche très fort. » ■

par Vé. g.

