

PRESS COVERAGE BOOK - PART I
May - September, 2021



Prepared by





COLCOA Festival to Host Live 2021 Edition at DGA Theater in November (EXCLUSIVE) by Elsa Keslassy



COLCOA

COLCOA, the Los Angeles-based French film festival, is set to hold its 25th edition on Nov. 1-7 as a live event which will be held at the Directors Guild of America Theater on Sunset Boulevard in Hollywood.

The event, which is organized by the Franco-American Cultural Fund (FACF), had to cancel last year's edition due to the pandemic. COLCOA traditionally takes place in April but moved to September in 2019 as renovation work was being done at the DGA Theater to upgrade the 600-seat main screening room with Dolby Vision and Dolby Atmos technology. The fall tim-

ing proved ideal in 2019 to position COLCOA as a Hollywood launchpad for key French movies in the run up to the awards season. The 2019 edition kicked off with Ladj Ly's "[Les Misérables](#)," which went on to earn an Oscar nomination.

Conceived as a celebration of French movies, COLCOA recently expanded its scope to highlight French drama, in addition to films, and will continue to do so this year. The festival will mark its silver anniversary with a week of film and series premieres, as well as panels and discussions with high-profile directors, writers, actors and producers.

"We have been working on a new edition at the DGA to celebrate the return of audiences in theaters and offer the experience of real film and TV premieres in Hollywood for the French industry...while ensuring the best and safest environment," said Jean-Noël Tronc, president of the FACF and CEO of the SACEM.

"We are very confident that we will be able to present the full festival experience in the fall, complete with red carpet arrivals and screenings with a real audience, thanks to the continuing improvements in public health and safety in California, while maximizing our chances to invite an artistic delegation from France," added Tronc.

Francois Truffart, COLCOA's executive producer and programmer, said the postponed dates of the Cannes Film Festival in July also had an impact on the festival's decision to move to the fall because "several films shown in Cannes will be selected for the COLCOA Awards."

"The competition will reach a new dimension this year as for the first time it will include not only Premieres at the festival, but films and series recently released in the U.S. theatrically and digitally," added Truffart.

Anouchka van Riel, COLCOA's deputy director, pointed out that COLCOA "recognizes the significance of returning to the movie theaters at a time of disruption in the movie business to promote French filmmakers whose work has moved during the pandemic to digital platforms."

COLCOA also gives opportunities for collaborations between French and American professionals, and brings together an average of more than 20,000 audience members, including journalists, industry professionals, locals and students.

The Franco-American Cultural is backed by the DGA, the Motion Picture Association (MPA), France's Society of Authors, Composers and Publishers of Music (SACEM) and the Writers Guild of America West (WGAW).

Date de publication : 27/05/2021 - 06:14

Le festival de séries et de films français qui se déroule au coeur de Los Angeles se tiendra exceptionnellement du 1er au 7 novembre prochains en physique dans les salles de la DGA (Directors Guild of America).

Pour sa 25e édition, le festival de Colcoa (City of Lights, City of Angels) a choisi de se tenir en physique dans son lieu originel, les salles de la DGA sur Sunset Boulevard, et a donc délibérément choisi de repousser ses dates habituelles pour se dérouler du 1er au 7 novembre prochains. Et ce, précise un communiqué, "pour permettre à la délégation française et au public de bénéficier de l'allègement des restrictions de voyage et de l'augmentation des capacités d'accueil des cinémas."

"Nous avons envisagé cette édition comme une célébration du retour du public dans les salles pour vivre à nouveau l'expérience des avant-premières des films et des séries français à Hollywood, explique Jean-Noël Tronc, président du FAF (fonds culturel franco-américain) et directeur général de la Sacem.. Nous avons modifié légèrement nos dates afin d'offrir les conditions les plus sûres et les meilleures possibles aux festivaliers, aux professionnels et aux partenaires. Aux vues des améliorations constantes en matière de santé et de sécurité publique en Californie, nous sommes confiants que Colcoa sera en mesure de proposer une expérience totale de festival en novembre avec les tapis rouges, les projections et un vrai public et nous voulons maximiser nos chances d'inviter une délégation artistique française."

De son côté, François Truffart, producteur exécutif et directeur artistique du festival, précise : "Les nouvelles dates du Festival de Cannes, décalées en juillet, ont également impacté notre décision. Nous avons dû adapter notre calendrier car plusieurs films présentés à Cannes seront sélectionnés pour les Colcoa Awards. La compétition atteindra une nouvelle dimension cette année : pour la première fois en plus des avant-premières, elle inclura des films et des séries récemment sortis au cinéma et sur les plateformes aux Etats-Unis, offrant pour son 25ème anniversaire, le meilleur du cinéma et des séries français."

"Sans l'aspect communautaire, Colcoa n'existerait pas, souligne Anouchka van Riel, directrice adjointe du festival. Après un an d'isolement, nous allons enfin nous retrouver pour regarder ensemble des films sur grand écran, suivre des débats et échanger sur nos expériences cinématographiques. Nous sommes conscients de l'importance du retour dans

les salles de cinéma, après cette période perturbée pour l'industrie cinématographique, afin de promouvoir les cinéastes français qui ont vu leur films diffusés sur les plateformes pendant la pandémie."

Le festival de Colcoa est produit par le fonds culturel franco-américain, une collaboration entre la DGA (Directors Guild of America), la MPA (Motion Picture Association), la Sacem, la WGAW (Writers Guild of America West), avec le soutien d'Unifrance, du Ministère des affaires étrangères, de l'ARP, de TVFI.

Vincent Le Leurch

© crédit photo : DR

28 May, 2021

Colcoa repousse les dates de sa 25e édition

Le festival franco-américain se déroulera finalement en novembre.

La 25e édition de Colcoa French Film & Series Festival se tiendra exceptionnellement du 1er au 7 novembre, à Los Angeles, au lieu de la fin du mois de septembre comme prévu initialement. Ce choix de date vise à permettre à la délégation française et au public de bénéficier de l'allègement des restrictions de voyage et de l'augmentation des capacités d'accueil des cinémas. Colcoa permet chaque année au public américain de découvrir un large panel d'œuvres françaises sorties l'année précédente en France. La manifestation réunit chaque année plus de 20.000 spectateurs.

Colcoa est organisé par le Fonds Culturel Franco-Américain (FCFA), qui réunit la Directors Guild of America (DGA), la Motion Picture Association (MPA), la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem) et la Writers Guild of America West (WGAW). Il se tiendra en présentiel dans les salles de la DGA au cœur d'Hollywood, sur Sunset Boulevard, en présence de réalisateurs, scénaristes, comédiens et producteurs qui participeront à plusieurs panels et débats.

“Nous avons envisagé cette édition comme une célébration du retour du public dans les salles pour vivre à nouveau l'expérience des avant-premières des films et des séries français à Hollywood, déclare Jean-Noël Tronc, président du FCFA et DG de la Sacem. Nous avons modifié légèrement nos dates afin d'offrir les conditions les plus sûres et les meilleures possibles aux festivaliers, aux professionnels et aux partenaires. Aux vues des améliorations constantes en matière de santé et de sécurité publique en Californie, nous sommes confiants que Colcoa sera en mesure de proposer une expérience totale de festival en novembre avec les tapis rouge, les projections et un vrai public et nous voulons maximiser nos chances d'inviter une délégation artistique française.”

De son côté, François Truffart, producteur exécutif et directeur artistique du festival, explique que les nouvelles dates du Festival de Cannes, décalés en juillet, ont également impacté la décision de repousser celles de Colcoa. “Nous avons dû adapter notre calendrier car plusieurs films présentés à Cannes seront sélectionnés pour les Colcoa Awards. La compétition atteindra une nouvelle dimension cette année: pour la première fois en plus des avant-premières, elle inclura des films et des séries récemment sortis au cinéma et sur les plateformes aux Etats-Unis, offrant pour son 25e, le meilleur du cinéma et des séries français.”

CNC.fr

Le 25ème Festival franco-américain COLCOA aura lieu novembre prochain

11 juin 2021



COLCOA DR

Annulée en 2020, cette célébration du cinéma français aux Etats-Unis se tiendra du 1er au 7 novembre à Hollywood.

Issu d'une association entre le Fonds Culturel Franco-Américain, la Directors Guild of America (DGA), la Motion Picture Association (MPA), la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (SACEM) et la Writers Guild of America West (WGAW), le Festival franco-américain COLCOA (acronyme pour « City of Lights, City of Angels ») se tiendra en 2021 du 1er au 7 novembre dans les salles de la Directors Guild of America (DGA) à Hollywood (Californie). Cet événement, qui proposera avant-premières, panels et conférences, permet de promouvoir les films et séries français en plein cœur d'Hollywood.

Dans un communiqué, François Truffart, producteur exécutif et directeur artistique du festival, explique le décalage du Festival en novembre, qui s'adapte aux nouvelles dates du Festival de Cannes en juillet et permettra notamment de bénéficier des nouvelles possibilités de voyage à l'étranger : « *Nous avons dû adapter notre calendrier car plusieurs films présentés à Cannes seront sélectionnés pour les COLCOA Awards* », déclare-t-il dans un communiqué. « *La compétition atteindra une nouvelle dimension cette année : pour la première fois en plus des avant-premières, elle inclura des films et des séries récemment sortis au cinéma et sur les plateformes aux Etats-Unis, offrant pour son 25ème anniversaire, le meilleur du cinéma et des séries français.* »

Le Mag Week-End

Cannes 2021 : les infiltrés de la French Touch à Hollywood

Depuis Agnès Varda, Louis Malle ou Michel Gondry, tenter sa chance à Hollywood est devenu une obsession pour certains cinéastes français. Après la percée des poulains de l'écurie Besson dans le film de genre, une nouvelle génération de femmes cinéastes profite de l'appel d'air des plates-formes de streaming pour renouveler les recettes de la French Touch à Los Angeles.



Julie Delpy, installée depuis vingt-huit ans à Los Angeles (©Philippe Quaisse / Pasco)

Par [Pierre de Gasquet](#)

Publié le 5 juil. 2021 à 13:30 Mis à jour le 5 juil. 2021 à 13:44

Franck Zappa y a enregistré son opéra-rock, « Joe's Garage ». Les Beatles utilisaient son grand auditorium pour leurs séances de méditation. A mi-chemin entre Beverly Hills et l'océan, avec son imposante façade de briques roses ornée de colonnes ioniennes, The Village Studios ressemble à une immense pièce montée héritée des années 1920. A l'angle de Santa Monica Boulevard et de Buttler Avenue, le légendaire studio d'enregistrement d'Eric Clapton, Frank Zappa et Lady Gaga... s'est installé dans ce temple maçonnique de West Los Angeles depuis 1968.

C'est dans ce sanctuaire musical qu'ont été enregistrées les bandes-son de « *Crazy Heart* » et de « *O'Brother* », la comédie des frères Cohen. C'est là aussi qu'a été tournée la scène d'ouverture d'« *Annette* » -la comédie musicale de Leos Carax, coécrite avec le duo de pop californien des Sparks, Ron et Russell Mael, qui sera présentée à Cannes en ouverture.

« *Quand le propriétaire du studio a su que les Sparks Brothers étaient dans le film, il nous a ouvert toutes les portes* », explique Olivier Gauriat, le producteur exécutif qui a prêté main-forte, localement, à Leos Carax et son producteur Charles Gillibert. Le film est coproduit par Amazon Studios qui a acheté les droits américains. Déjà producteur de Xavier Dolan et de la cinéaste franco-turque Deniz Gamze Ergüven (« *Kings* »), Charles Gillibert (CG Cinéma) n'a pas hésité à signer avec Leos Carax, auteur d'un des plus gros « accidents industriels » de l'histoire du cinéma français avec « *Les Amants du Pont-Neuf* »

Un vrai choc culturel

Un choc culturel « Ici, il y a un choc culturel pour les producteurs et les cinéastes qui arrivent. Les premiers sont surpris par les coûts de production. On ne tourne pas de la même manière qu'en France. Tout est très codifié : c'est une des rares industries très syndiquée : il y a beaucoup de règles auxquelles les cinéastes européens ne sont pas habitués, indique Olivier Gauriat, dans son bureau sur Westwood Boulevard. L'avantage, c'est qu'on y trouve encore une variété de décors incroyable dans un rayon de cinquante kilomètres et un pool énorme de techniciens et d'artistes. Mais beaucoup de cinéastes se sont plantés ici. Il ne faut pas essayer de reproduire les méthodes de travail à la française ».

Sur les traces d'Agnès Varda

« *Le producteur, c'est quelqu'un qui n'a pas d'argent, a légèrement tendance à vous casser les pieds, et si jamais le film a du succès, il vous prend beaucoup d'argent* », ironisait Louis Malle, l'un des rares cinéastes français à avoir percé à Los Angeles avec Bertrand Tavernier, Jean-Jacques Annaud, Michel Gondry (« [*Eternal Sunshine of the Spotless Mind*](#) ») et... le « cas » Luc Besson, un des premiers à miser sur Hollywood (voir encadré)...

« *D'autres, comme Jean-Luc Godard, ont toujours refusé de tourner à Hollywood où le réalisateur ne dispose pas du 'final cut'* [supervision du montage final, NDLR], dans le système des studios, explique François Truffaut, producteur exécutif du festival du film français CoLCoA à Los Angeles. *En revanche, Netflix ne pratique pas le final cut et donne toute liberté aux producteurs indépendants et aux cinéastes de renom pour s'attirer les talents.* » Du coup, nombre de jeunes cinéastes marchent sur les traces de Louis Malle ou d'Agnès Varda, en vue d'utiliser la fabrique à rêves californienne comme un laboratoire ou un tremplin.

Aux Etats-Unis, il y a encore une énorme barrière pour les femmes cinéastes. C'est même encore plus compliqué qu'en France

« *J'admire beaucoup Agnès Varda qui était une vraie pionnière et une pure féministe. Pour moi, elle a représenté une véritable source d'inspiration, même si son cinéma est très différent du mien* », confirme la cinéaste Julie Delpy, basée à Los Angeles depuis vingt-huit ans. Pourtant, tout n'a pas toujours été facile pour la réalisatrice de « *Two Days in Paris* », un des films français les plus vendus dans le monde.

« Cela fait douze ans que j'essaie vainement de faire un film en anglais sur les pionniers de Hollywood. Aux Etats-Unis, il y a encore une énorme barrière pour les femmes cinéastes. C'est même plus compliqué qu'en France », lâche la cinéaste qui a sorti [son dernier long métrage, « My Zoé », le 30 juin, dans la douleur.](#) « Cela finit bien grâce notamment à Bac Films, un excellent distributeur, mais cela a été un long combat. Jusqu'à 'My Zoé', l'Amérique n'avait jamais financé aucun de mes films. Même 'Two Days in New York' a été entièrement financé par l'Europe. J'ai encore cette étiquette de féministe qui fait un peu peur aux gens ici. »

Du coup, la cinéaste a préféré opter pour l'écriture d'une série, « *On the Verge* », entièrement réalisée à Los Angeles, pour Canal+ (cofinancé par Netflix). « *C'est grâce à Canal+ que le projet a pu se faire. Une série sur les femmes de 45 ans n'intéressait pas des plates-formes comme HBO ou Amazon.* » Pour elle, les frontières entre les films et les séries vont s'estomper. « *Les plates-formes représentent une réelle opportunité et une ouverture pour ceux qui ne bénéficient pas des aides et des financements automatiques du système français.* »

L'appel d'air des plates-formes

Changement de paradigme ? « *Avec la montée en puissance des plates-formes de streaming, les oeuvres voyagent plus et voyagent mieux. Cela représente un appel d'air et de l'argent frais pour le cinéma français* », opine Lucie Carette, directrice du Bureau des industries culturelles et créatives à Los Angeles. *C'est un tremplin, même si le but primordial des plates-formes reste de pousser des auteurs destinés au public local. C'est une manne formidable en termes de capitaux frais, même s'il ne faut pas croire naïvement que les réalisateurs français vont rencontrer le succès à Hollywood grâce aux plates-formes américaines.* »

Après le succès critique de son premier film « *Grave* » en 2016, Julia Ducournau - en lice à Cannes cette année avec son long métrage « *Titane* » -, a été engagée pour tourner à Hollywood, les deux premiers épisodes de la saison 2 de la série d'angoisse « *Servant* » pour Apple TV. Elle n'est pas la seule à se faire les dents sur les plateaux des plates-formes. Parmi les nouveaux talents qui se sont fait remarquer par leurs premiers longs métrages présentés à Cannes ou au Sundance Film Festival figurent aussi Deniz Gamze Ergüven (« *Mustang* »), Houda Benyamina (« *Divines* ») ou Laure de Clermont-Tonnerre (« *Nevada* »).



La réalisatrice Deniz Gamze Ergüven. ©Frédéric Stucin / Pasco

Quatre ans après la sortie de son dernier long métrage « *Kings* », tourné à Los Angeles, Deniz Gamze Ergüven, 43 ans, a tourné trois épisodes de la minisérie sur l'avocat américain Perry Mason pour HBO. « *Il y a un esprit que j'aime beaucoup : c'est le côté ambitieux et l'envie de prendre les meilleurs. A la différence de l'Europe où l'on fait souvent des projets au rabais, on prend des risques et on met les moyens* », commente la cinéaste franco-turque dont le film « *Mustang* » avait été choisi pour représenter la France aux Oscars en 2016. « *Hollywood a toujours essayé d'attirer les talents des quatre coins du monde. La nouveauté, c'est que le pouvoir financier est passé entre les mains des plateformes.* »

D'autres sont plus réservés. Après quatre ans à Los Angeles, Laure de Clermont-Tonnerre, 37 ans, a décidé de rentrer en Europe pour tourner son adaptation de « *Lady Chatterley* » de D.H Lawrence, avec Emma Corrin (Lady Di dans la série « *The Crown* »). Repérée par le Sundance Institute de Robert Redford pour son premier long métrage très remarqué, « *Nevada* », sur un programme de réhabilitation par le dressage de chevaux sauvages, elle a rejoint le cercle très recherché des réalisatrices de séries américaines. Sundance a servi de sésame.

« *La série explose à cause du Covid : il y a une énorme demande de réalisateurs car les tournages se font plus rapidement. J'espère que cela ne va pas phagocyter le cinéma. Les séries m'amuse et j'ai pris beaucoup de plaisir à travailler avec Cate Blanchett sur la série 'Mrs America' ou Patricia Arquette sur 'The Act' pour la plate-forme Hulu. Pour autant, il ne faut surtout pas s'enfermer dans cette machine à produire où l'on n'a que*

quatre jours de montage», souligne-t-elle. J'ai beaucoup appris sur le tournage de «'Mrs America ', mais je ressens aujourd'hui l'urgence de retourner au cinéma. Notre ADN, c'est la sortie en salles et le final cut du réalisateur. Il va falloir se battre pour préserver le cinéma d'auteur face à l'abondance des séries. »

« C'est vrai : l'apparition des plates-formes de streaming a bouleversé la donne, opine le producteur français Saïd Ben Saïd, grand habitué de Los Angeles et fervent adepte des coproductions internationales. Elles se sont beaucoup enrichies pendant la pandémie. Je regarde tout ça avec beaucoup de scepticisme, car les intérêts des plates-formes ne sont pas alignés avec ceux du cinéma d'auteur français », nuance le producteur de Paul Verhoeven, dont le dernier film « Benedetta » a été sélectionné pour Cannes.



Laure de Clermont-Tonnerre©Philippe Quaisse / Pasco

Le rêve hollywoodien est souvent semé d'embûches. « Je détestais Los Angeles avant d'y vivre. J'en suis tombé amoureux petit à petit. On y retrouve l'énergie créative du New York des années 1980», confie la cinéaste écrivaine Amanda Sthers sur sa terrasse qui surplombe Château Marmont, le repaire du Tout-Hollywood sur Sunset Boulevard. « Vivre ici, où il y a les meilleurs talents, m'a permis de me faire adouber et d'avoir une seconde validation. Les plates-formes sont en train de gommer la notion de nationalité de films pour toute une nouvelle génération de cinéastes. »

Le phénomène Omar Sy

Mais elle n'a pas forcément le fantasme de tourner pour un studio. Après avoir oeuvré pendant plusieurs années, dans l'ombre, comme « script doctor » à Los Angeles, Amanda Sthers vient de boucler une adaptation de son roman « *Les Promesses* », en langue anglaise, entre Londres et Rome, avec Jean Reno, l'actrice anglaise Kelly Reilly et le comédien italien Pierfrancesco Favino.

Pour elle, « *le tour de force d'Omar Sy dans « Lupin » est d'avoir réussi à imposer une série en français que les Américains regardent avec les sous-titres.* » Elle n'est pas la seule à considérer le phénomène Omar Sy comme « exemplaire ». Malgré le succès d'« *Intouchables* », l'acteur français, installé à Los Angeles depuis plusieurs années, n'avait pas encore vraiment réussi à percer à Hollywood. Il aura suffi de cette série pour que sa carrière explose et que le magazine *New Yorker* lui consacre un long portrait.

Registre porteur, le film de genre

Parmi les registres « porteurs », le « film de genre » [film d'horreur et d'angoisse, science-fiction, etc., NDLR] à la française a aussi le vent en poupe. « *Jusqu'ici, il n'avait pas très bonne presse en France, mais c'est un genre qui voyage bien* », note Grégoire Gensollen (Tucker Tooley Entertainment), le producteur de « *Papicha* » et « *Concrete Cow-Boy* », basé à Los Angeles.

Pour preuve, la société Wild Bunch International de Vincent Maraval a créé un nouveau label, Wild West, dédié aux films fantastiques et de science-fiction, avec la maison de production Capricci. Objectif : former les « *Julia Ducournau et Juan Antonio Bayona de demain* » en s'inspirant de la Blumhouse de Jason Blum à Los Angeles. Premier bébé : « *La Nuée* », de Just Philippot qui s'est taillé un beau succès critique avant Cannes.

L'excellence dans l'animation

C'est loin d'être le seul atout de la French Touch à Los Angeles. « *Grâce à l'excellence de l'Ecole des Gobelins et aux studios d'Angoulême, la France reste très réputée pour ses talents dans l'animation* », explique Lucie Carette. À Los Angeles, les studios Dreamworks représentent encore un réservoir à talents français. Pour preuve, l'animateur-star français Kristof Serrand (ex-Gaumont) qui faisait le lien entre les Gobelins et Dreamworks s'est fait récemment débaucher par Netflix pour monter son département animation en France et sourcer des talents français.

Pour les Américains, « *la France représente le meilleur rapport qualité-prix dans l'animation, encore plus intéressant que le Canada* ». Chemise californienne largement ouverte et planche de surf plantée dans son jardin, Sylvain Lasseur confirme. « *Les Français sont très respectés dans les effets spéciaux. Il y a une curiosité et un respect pour l'artisanat pointu* », note cet ancien monteur son qui a travaillé comme sound designer (créateur de sons) sur les films de Quentin Tarantino. Avec l'Américain Wylie Stateman, c'est lui qui a inventé le son du blizzard dans « *Les Huit Salopards* » avant de s'occuper des mouches, des rats et du vent dans la fameuse scène du ranch de « *Once Upon a time in Hollywood* ». « *Les Américains sont toujours à la recherche de quelque chose de spécial : la French Touch les intrigue.* »

Rien ne sera plus comme avant dans Hollywood post-Covid ? Auteur d'un récent documentaire sur « *Covidwood, l'année où Hollywood s'arrêta* » (Canal+), Didier Allouch confirme : « *Les plates-formes gommant les frontières, mais la durée de vie d'un film va devenir de plus en plus élastique.* » A charge pour la French Touch de s'adapter à la nouvelle donne... sans perdre son âme.

Roeg Sutherland, l'agent-star des talents français à Hollywood

Son nom est un sésame dans la communauté des Français d'Hollywood. Francophone et francophile, Roeg Sutherland, le plus jeune des fils de Donald Sutherland et de l'actrice québécoise Francine Racette, est devenu un acteur pivot. Très influent, il codirige avec Benjamin Kramer le département finance de la plus grosse agence hollywoodienne CAA (Creative Artists Agency), fondée par Michael Ovitz. « *Il est beaucoup plus qu'un agent, il a accès aux distributeurs et aux techniciens et participe à la recherche de financement en ayant accès aux plates-formes* », explique un connaisseur des circuits hollywoodiens. Ardent défenseur du cinéma indépendant, avec la Franco-Américaine Federica Sainte-Rose (ex-EuropaCorp), il représente notamment Claire Denis (« *High Life* »), Julie Delpy (« *Two Days in New York* »), Florian Zeller (« *The Father* »), Deniz Gamze Ergüven, ou encore la comédienne Adèle Haenel qui a signé avec CAA en mars 2020.

Les poulains de « l'écurie Besson »

Dans son essai sur le soft power à la française (« *Un Trésor français* », Fayard), Isabelle Giordano, l'ancienne directrice générale d'UniFrance Films, préfère prendre l'expression avec des pincettes. Mais les producteurs français présents à Los Angeles s'y réfèrent volontiers. Parmi les poulains directs et indirects de l'écurie Besson, elle cite Pierre Morel, Olivier Megaton, Chris Nahon et surtout Louis Leterrier, réalisateur de la série « *Lupin* » pour Netflix et de très rares blockbusters américains réalisés par un Français tels que « *L'Incroyable Hulk* » et « *Insaisissables* »... On peut y ajouter Alexandre Aja (« *Haute tension* ») et Xavier Gens (« *Frontière(s)* ») et la série « *Gangs of London* ». Tous, à leur manière, ont fait des longs métrages qui « portent le sceau du style Besson » ou renouvelé l'image du cinéma de genre à la française. Malgré les déboires d'EuropaCorp et ses difficultés avec le mouvement MeToo, Luc Besson reste l'un des rares réalisateurs producteurs français à avoir essaimé à Los Angeles.

Par Pierre de Gasquet

MULDERVILLE

Festivals - Colcoa 2021 : la 25eme edition aura exceptionnellement lieu du 1er au 7 novembre 2021

Par Mulder, 28 mai 2021



Le Fonds Culturel Franco-Américain (FCFA), une collaboration unique entre la Directors Guild of America (DGA), la Motion Picture Association (MPA), la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (SACEM) et la Writers Guild of America West (WGAW), vient d'annoncer que l'édition 2021 du Festival COLCOA aura lieu du 1er au 7 novembre, en présentiel, dans les salles de la Directors Guild of America (DGA) au coeur d'Hollywood sur Sunset Boulevard, et ce pour permettre à la délégation française et au public de bénéficier de l'allègement des restrictions de voyage et de l'augmentation des capacités d'accueil des cinémas.

COLCOA (City of Lights, City of Angels) est une célébration de Paris et de Los Angeles, deux villes clés dans le monde du cinéma et de la télévision. Cette année marque le 25e anniversaire de ce festival prestigieux avec une semaine d'avant-premières, en présence de réalisateurs, scénaristes, comédiens et producteurs qui participeront à plusieurs panels et débats.

« Nous avons envisagé cette édition comme une célébration du retour du public dans les salles pour vivre à nouveau l'expérience des avant-premières des films et des séries français à Hollywood. Nous avons modifié légèrement nos dates afin d'offrir les conditions les plus sûres et les meilleures possibles aux festivaliers, aux professionnels et aux

partenaires. Aux vues des améliorations constantes en matière de santé et de sécurité publique en Californie, nous sommes confiants que COLCOA sera en mesure de proposer une expérience totale de festival en novembre avec les tapis rouge, les projections et un vrai public et nous voulons maximiser nos chances d'inviter une délégation artistique française » explique Jean-Noël Tronc, Président du FACF et Directeur Général de la SACEM.

« Les nouvelles dates du Festival de Cannes, décalées en juillet, ont également impacté notre décision, » explique François Truffart, producteur exécutif et directeur artistique du festival. « Nous avons dû adapter notre calendrier car plusieurs films présentés à Cannes seront sélectionnés pour les COLCOA Awards. La compétition atteindra une nouvelle dimension cette année : pour la première fois en plus des avant-premières, elle inclura des films et des séries récemment sortis au cinéma et sur les plateformes aux Etats-Unis, offrant pour son 25ème anniversaire, le meilleur du cinéma et des séries français. »

« Sans l'aspect communautaire, COLCOA n'existerait pas. Après un an d'isolement, nous allons enfin nous retrouver pour regarder ensemble des films sur grand écran, suivre des débats et échanger sur nos expériences cinématographiques. Nous sommes conscients de l'importance du retour dans les salles de cinéma, après cette période perturbée pour l'industrie cinématographique, afin de promouvoir les cinéastes français qui ont vu leurs films diffusés sur les plateformes pendant la pandémie » explique Anouchka van Riel, directrice adjointe du festival.

COLCOA, qui figure parmi les plus anciens et les plus importants festivals de film en Californie, offre chaque année un événement médiatisé et prestigieux pour promouvoir les films et séries français au début de la saison des Prix à Hollywood.

COLCOA réunit la crème du cinéma français (réalisateurs, acteurs, scénaristes, compositeurs et producteurs) pour les tapis rouges, les débats et les projections et pour favoriser les collaborations entre professionnels français et américains. Le festival réunit chaque année plus de 20.000 spectateurs, mêlant professionnels, journalistes, grand public et étudiants.

COLCOA French Film & Series Festival a été créé et est produit par le Fonds Culturel Franco-Américain, une collaboration unique entre la Directors Guild of America (DGA), la Motion Picture Association (MPA), la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (SACEM) et la Writers Guild of America West (WGAW), avec le soutien d'Unifrance, du Ministère français des Affaires Etrangères, de l'ARP, du TVF1, Air Tahiti Nui, Bank of the West/BNP Paribas, TV5 Monde/Sling et Variety. Le programme COLCOA Education est présenté avec le soutien d'ELMA.

(Source : Communiqué de presse)

MULDERVILLE

Festivals - Colcoa 2021: the 25th edition will exceptionally take place from November 1 to 7, 2021

By Mulder, 28 may 2021



The French American Cultural Fund (FCFA), a unique collaboration between the Directors Guild of America (DGA), the Motion Picture Association (MPA), the Society of Authors, Composers and Music Publishers (SACEM) and the Writers Guild of America West (WGAW), has just announced that the 2021 edition of the COLCOA Festival will take place from November 1 to 7, in person, at the Directors Guild of America (DGA) in the heart of Hollywood on Sunset Boulevard, in order to allow the French delegation and the public to benefit from the easing of travel restrictions and the increase in theaters' capacity.

COLCOA is a celebration of Paris and Los Angeles, two key cities in the world of film and television. This year marks the 25th anniversary of this prestigious festival with a week of previews, with directors, writers, actors and producers participating in several panels and debates.

"We envisioned this edition as a celebration of the public's return to theaters to experience the previews of French films and series in Hollywood once again. We have slightly modified our dates in order to offer the safest and best possible conditions to festival-goers, professionals and partners. With the constant improvements in health and public safety in California, we are confident that COLCOA will be able to offer a total festival experience in November with red carpets, screenings and a real audience and we want to maximize

our chances of inviting a French artistic delegation," explains Jean-Noël Tronc, President of FACF and Director General of SACEM.

"The new dates of the Cannes Film Festival, shifted to July, also had an impact on our decision," explains François Truffaut, executive producer and artistic director of the festival. "We had to adapt our calendar because several films presented in Cannes will be selected for the COLCOA Awards. The competition will reach a new dimension this year: for the first time in addition to previews, it will include films and series recently released in theaters and on platforms in the United States, offering for its 25th anniversary, the best of French cinema and series. "

"Without the community aspect, COLCOA would not exist. After a year of isolation, we will finally get together to watch films on the big screen, follow debates and exchange on our cinematographic experiences. We are aware of the importance of returning to theaters, after this disrupted period for the film industry, in order to promote French filmmakers who have seen their films distributed on platforms during the pandemic," explains Anouchka van Riel, deputy director of the festival.

COLCOA, one of the oldest and largest film festivals in California, offers a high-profile and prestigious event each year to promote French films and series at the beginning of the Hollywood awards season.

COLCOA brings together the cream of the French film industry (directors, actors, writers, composers and producers) for red carpets, debates and screenings and to foster collaborations between French and American professionals. The festival gathers each year more than 20,000 spectators, mixing professionals, journalists, general public and students.

COLCOA French Film & Series Festival was created and is produced by the French American Cultural Fund, a unique collaboration between the Directors Guild of America (DGA), the Motion Picture Association (MPA), the Société des Auteurs, Compositeurs and Music Publishers (SACEM) and the Writers Guild of America West (WGAW), with the support of Unifrance, the French Ministry of Foreign Affairs, ARP, TVF1, Air Tahiti Nui, Bank of the West/BNP Paribas, TV5 Monde/Sling and Variety. The COLCOA Education program is presented with the support of ELMA.

(Source : Press release)

COLCOA French Film Festival Edition 2021

◀ Back : City of Lights, City of Angels

Type : **Feature film and short film festival**

Theme : **French films**

Location : **United States**

Period : from **01/11/2021** to **07/11/2021**



Selections (62 films, 11 selections)

▼ Feature film ▼

<p>10 000 Nights in the Jungle (2021)</p>	<p>Another World (2021 - Upcoming release)</p>	<p>Bye Bye Morons (2019)</p>	<p>Eiffel (2020)</p>
<p>French Tech (2020)</p>	<p>Le Bal des folles (2021)</p>	<p>Love Affair(s) (2020)</p>	<p>The Big Hit (2019)</p>

Contact

To access public contact details in the UniFrance directory, please log in (or register on our website).



News (2)

November 5, 2021

French Animation on the International Scene: News Roundup No. 5 - Fall 2021

SCREEN DAILY

NEWS

2021 COLCOA documentaries tackle climate change, immigration, transgender inclusion

BY **JEREMY KAY** 8 SEPTEMBER 2021

Documentaries selected for the 25th Annual COLCOA French Film & Series Festival running November 1-7 cover climate change, immigration, transgender inclusion and Holocaust revelations among other topics.

Six documentary films and one TV documentary make up the non-fiction component of the programme that screens live at the DGA Theaters. Each film will be eligible for the 2021 COLCOA Best Documentary Award.

“Documentary films have grown in prominence in France in the past few years, with more than 150 released in theaters in 2019 and strong sales worldwide,” said deputy director Anouchka van Riel. “We are showing seven of the most innovative documentaries coming out of France today that cover the gamut of style, approach, and artistic vision.”

The full line-up of the 25th edition will be announced on October 5. The documentaries at COLCOA are:



SOURCE: STEVE SCHAPIRO - YVES MONTAND

Above Water (Marcher sur L'eau, 2021). Aïssa Maïga's film centres on the hope surrounding the construction of a well in Niger that promises to change village life for the better. Presented in association with Orange Studio. North American Premiere

Birds Of America (2021). Jacques Loeuille takes a trip down the Mississippi River and explores political, environmental and human rights issues in the United States through the prism of the country's diminished variety of bird species. Presented in Association with MK2 Films. North American Premiere

From Where They Stood (A Pas Aveugles, 2021). Christophe Cognet explores the lives behind clandestine photographs of Second World War concentration camps taken by inmates. Presented in Association with US distributor Greenwich Entertainment. North American Premiere

Gallant Indies (Indes Galantes, 2021). Clément Cogitore's film follows a new generation of artists as they interpret Jean-Philippe Rameau's early 18th century opera Les Indes Galantes through break-dancing, hip-hop, krumping and voguing. Presented in association with Pyramide International. North American Premiere

Jane By Charlotte (2021). Charlotte Gainsbourg directed the Cannes selection and portrait of her mother, the singer Jane Birkin, as the women discuss life. Presented in association with US distributor Utopia. West Coast premiere

Little Girl (Petite Fille, 2021). Sebastien Lifshitz's film centres on the family of a seven-year-old trans girl as they face a constant battle to make her difference understood and accepted. Presented in association with US distributor Music Box Films. Special Presentation COLCOA Awards

Television documentary set to premiere at COLCOA:

All About Yves Montand (Montand Est a Nous, 2021). Yves Jeuland's Cannes selection celebrates the life and 50-year career of singer-actor-public figure Yves Montand, Presented in association with Zelig Films. North American Premiere



Cinéma

Colcoa annonce la première salve de son programme

Date de publication : 08/09/2021 - 10:24

Le festival de séries et de films français, dont la 25e édition se déroule en présentiel à Los Angeles du 1er au 7 novembre prochains, dévoile les documentaires sélectionnés.

Annulé l'an dernier en raison de la pandémie de Covid-19, le Colcoa French Film & Series Festival prépare activement sa prochaine édition qui correspond à son 25e anniversaire, du 1er au 7 novembre prochains. Le festival de séries et de films français, qui attire tous les ans environ 20000 spectateurs dans les locaux de la Directors Guild of America sur Sunset Boulevard à Los Angeles, vient d'annoncer la liste des documentaires qui concourent pour le Prix Colcoa du meilleur documentaire. "Les documentaires ont pris de l'importance en France depuis plusieurs années avec plus de 150 sorties en salle en 2019 vendus mondialement, explique Anouchka van Riel, directrice adjointe du festival. Colcoa en a programmé sept des plus innovateurs de la production française aussi divers en style, approche et vision artistique." L'intégralité du programme sera annoncé le 5 octobre. Colcoa a été créé et est produit par le Fonds culturel franco-américain qui réunit la DGA, la MPA, la Sacem et la WGA West. De nombreux soutiens participent à sa tenue UniFrance, le MAE ou encore l'ARP.

Les films choisis sont :

- *Marcher sur l'eau* d'Aïssa Maïga
- *Birds of America* de Jacques Loeuille
- *A pas aveugles* de Christophe Cognet
- *Les Indes galantes* de Philippe Beziat
- *Jane par Charlotte* de Charlotte Gainsbourg
- *Petite fille* de Sébastien Lifshitz
- *Montant est à nous* d'Yves Joelland.

Vincent Le Leurch

© crédit photo : DR



September 9, 2021

Colcoa dévoile sa sélection documentaire

Six films français de cinéma de télévision seront montrés à Los Angeles en novembre.

SATELLIFAX

Colcoa French Film Festival : les documentaires retenus pour l'édition 2021

Paris - Publié le jeudi 9 septembre 2021 à 12 h 04 - Actualité n° 297038



Les **documentaires** en sélection pour le 25^e **Colcoa French Film Festival**, qui se déroulera à Los Angeles du 1^{er} au 7 novembre, ont été annoncés mercredi 8 septembre. Ont été retenus ***Marcher sur l'eau*** d'Aïssa Maïga, ***Birds of America*** de Jacques Lœille, ***A pas aveugles*** de Christophe Cagnet, ***Les Indes Galantes*** de Philippe Beziat, ***Jane par Charlotte*** de Charlotte Gainsbourg, ***Petite fille*** de Sébastien Lifshitz et enfin ***Montand est à nous*** d'Yves Joelland. Le reste de la programmation sera dévoilé **le 5 octobre**.



September 9, 2021



Les documentaires sélectionnés pour le 25e Festival annuel du film et des séries françaises de Colcoa, du 1er au 7 novembre, couvrent le changement climatique, l'immigration, l'inclusion des transgenres et les révélations de l'Holocauste, entre autres sujets.

Six films documentaires et un documentaire télévisé constituent le volet non-fiction du programme qui est projeté en direct dans les cinémas de la DGA. Chaque film sera éligible au Prix Colcoa du meilleur documentaire 2021.

« Les films documentaires ont pris de l'importance en France ces dernières années, avec plus de 150 sorties en salles en 2019 et de fortes ventes dans le monde », a déclaré la directrice adjointe Anouchka van Riel. « Nous présentons aujourd'hui sept des documentaires les plus innovants de France qui couvrent toute la gamme des styles, des approches et des visions artistiques. »

La programmation complète de la 25e édition sera annoncée le 5 octobre. Les documentaires à Colcoa sont :

Au dessus de l'eau (*Marcher sur l'eau*, 2021). Le film d'Aïssa Maïga est centré sur l'espoir qui entoure la construction d'un puits au Niger qui promet de changer la vie du village pour le mieux. Présenté en association avec Orange Studio. Première nord-américaine

Oiseaux d'Amérique (2021). Jacques Loeuille descend le Mississippi et explore les questions politiques, environnementales et de droits humains aux États-Unis à travers le prisme de la

diminution de la diversité des espèces d'oiseaux du pays. Présenté en association avec MK2 Films. Première nord-américaine

D'où ils se tenaient (*A Pas Aveugles*, 2021). Christophe Cognet explore la vie derrière des photographies clandestines de camps de concentration de la Seconde Guerre mondiale prises par des détenus. Présenté en association avec le distributeur américain Greenwich Entertainment. Première nord-américaine

Indes galantes (*Indes Galantes*, 2021). Le film de Clément Cogitore suit une nouvelle génération d'artistes dans l'interprétation de l'opéra du début du XVIIIe siècle de Jean-Philippe Rameau *Les Indes Galantes* en passant par le break dance, le hip-hop, le krumping et le voguing. Présenté en association avec Pyramide International. Première nord-américaine

Jane par Charlotte (2021). Charlotte Gainsbourg a réalisé la sélection Cannes et le portrait de sa mère, la chanteuse Jane Birkin, alors que les femmes discutent de la vie. Présenté en association avec le distributeur américain Utopia. Première sur la côte ouest

Petite fille (*Petite Fille*, 2021). Le film de Sébastien Lifshitz est centré sur la famille d'une fille trans de sept ans alors qu'ils font face à une bataille constante pour faire comprendre et accepter sa différence. Présenté en association avec le distributeur américain Music Box Films. Présentation spéciale Colcoa Awards

Le documentaire télévisé sera présenté en avant-première à Colcoa :

Tout sur Yves Montand (*Montand Est à Nous*, 2021). La sélection cannoise d'Yves Jeuland célèbre la vie et les 50 ans de carrière du chanteur-acteur-personne publique Yves Montand, présenté en association avec Zelig Films. Première nord-américaine

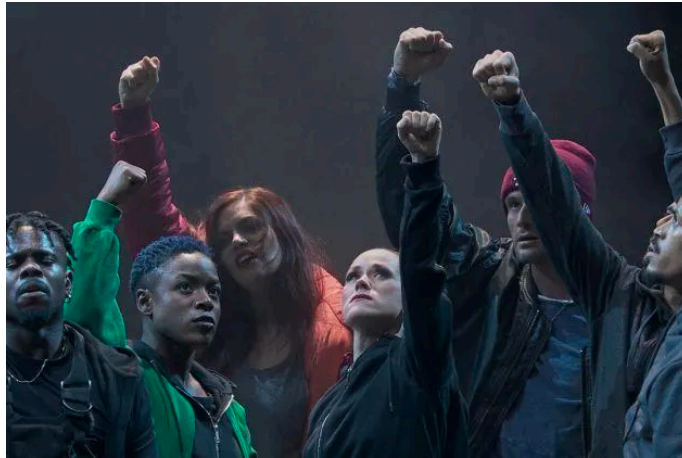
yahoo!entertainment

Colcoa French Film and Series Festival Bows Documentary Section (EXCLUSIVE)

Elsa Keslassy

Fri, September 10, 2021, 2:10 AM · 2 min read

Colcoa, the Los Angeles-based French film festival, will be launching a competitive documentary section at its upcoming 25th edition.



The documentary lineup will tackle contemporary and historical topics such as climate change, immigration, transgender inclusion, holocaust revelations and centenary celebration. Seven documentaries will vie for the 2021 COLCOA Best Documentary Award.

“Documentary films have grown in prominence in France in the past few years, with more than 150 released in theaters in 2019 and strong sales worldwide,” said Colcoa’s deputy director Anouchka van Riel. “We are showing seven of the most innovative documentaries coming out of France today that cover the gamut of style, approach, and artistic vision.”

The roster include the North American premieres of actor-turned-filmmaker Aissa Maiga’s “Above Water” which opened at Cannes in the climate section; Jacques Loeuille’s “Birds of America” about Jean-Jacques Audubon, the American ornithologist, naturalist, and painter; Christophe Cognet’s “From Where They Stood” which shows clandestine photographs by prisoners of WWII camps; and Philippe Béziat’s “Indes Galantes,” based on Jean-Philippe Rameau’s opera-ballet which was directed by Clément Cogitore for the Opéra National de Paris. Greenwich Entertainment has U.S. rights to “From Where They Stood.”

Also set to play at Colcoa are “Jane By Charlotte,” Charlotte Gainsbourg’s delicate portrait of her 75-year-old mother, Jane Birkin; and Sebastien Lifshitz’s “Little Girl,” about the seven-year-old Sasha, who has always known she was a little girl, even

though she was born a boy. “Jane By Charlotte” and “Little Girl” are handled in the U.S. by Utopia and Music Box Films, respectively.

Colcoa will also host the North American premiere of Yves Jeuland's "All About Yves Montand," about the iconic French actor Yves Montand. Zelig Films has U.S. rights to the TV documentary.

Unlike the American Film Market which has switched to digital, Colcoa will take place as a live event at the revamped DGA Theaters on Nov. 1-7. The full lineup will be announced on Oct. 5.

Created by the Franco-American Cultural Fund and spearheaded by [Francois Truffart](#), Colcoa was previously scheduled in the spring and switched to the fall during the DGA's renovation work. It now aims to be positioned as a Hollywood launchpad for key French movies during the awards season.

LA 25^e ÉDITION DE COLCOA SE PRÉCISE

Annulé l'an dernier en raison de la pandémie de Covid-19, le Colcoa French Film & Series Festival prépare activement sa prochaine édition, soit son 25^e anniversaire, qui aura lieu du 1^{er} au 7 novembre. La manifestation, qui attire tous les ans environ 20 000 spectateurs dans les locaux de la Directors Guild of America sur Sunset Boulevard à Los Angeles, vient d'annoncer la liste des films qui concourent pour le prix Colcoa du meilleur documentaire. Les titres retenus sont : *Marcher sur l'eau* d'Aïssa Maïga, *Birds of America* de Jacques Lœuille, *À pas aveugles* de Christophe Cognet, *Les Indes galantes* de Philippe Béziat, *Jane par Charlotte* de Charlotte Gainsbourg, *Petite fille* de Sébastien Lifshitz et *Montant est à nous* d'Yves Jeuland. "Les documentaires ont pris de l'importance en France depuis plusieurs années avec plus de 150 sorties en salle en 2019 vendus mondialement, explique Anouchka Van Riel, directrice adjointe du festival. Colcoa en a choisi sept des plus innovateurs de la production française, aussi divers en style, approche et vision artistique." L'intégralité du programme

sera annoncée le 5 octobre. L'événement a été créé et est produit par le Fonds culturel franco-américain qui réunit la DGA, la MPA, la Sacem et la WGA West. De nombreux soutiens participent à sa tenue : UniFrance, le MAE et L'ARP. ❖

V. L. L.



PJ NEWS

The Los Angeles-based French film festival, Colcoa, will launch a competitive documentary section in its upcoming 25th edition.

The documentary lineup will address contemporary and historical issues such as climate change, immigration, transgender inclusion, the Holocaust, and centennial celebrations. Seven Documentaries 2021 Kolkata will fight for the Best Documentary Award.

“Documentary films have gained popularity in France in the last few years, have been released in more than 150 theaters and have had strong worldwide sales,” said Anucha Van Real, deputy director of Kolkata. “Today we showcased seven innovative documentaries from France that cover genres, perspectives and artistic perspectives.”

The roster includes actor-to-filmmaker Aisa Miger’s North Water premiere, which has been opened to the ears in the climate section; Jack Lewell’s “Birds of America” about the American ornithologist, naturalist and painter Jean-Jack Audubon; Christoph Cognet’s “Where They Stayed” which shows secret pictures of WWII camp prisoners; And Philippe Beziat’s “Indus Galantes”, based on Jean-Philippe Remau’s Opera-Ballet, directed by Clement Cozito for the Opera Nacional de Paris. Greenwich Entertainment has U.S. rights “from where they stood.”

Also set to play in Kolkata is “Jane by Charlotte”, a fine portrait of her 75-year-old mother Jane Birkin in Charlotte Gainsbourg; And Sebastian Lifshitz’s “little girl”, about seven-year-old Sasha, who always knew she was a little girl, even though she gave birth to a boy. “Jane by Charlotte” and “Little Girl” are directed by Utopia and Music Box Films in the United States, respectively.

Kolkata will also host the North American premiere of Ives Zulantz’s “All About Yves Montand” about French actor Ives Montand. Zelig Films has U.S. rights to the TV documentary.

In contrast to the American film market that has gone digital, Kolkata will host a live event on November 1-7-1 at the new DGA Theater. The full lineup will be announced on October 5th.

Created by the Franco-American Cultural Fund and led by Francois Truffaut, Colcoa was scheduled earlier in the spring and was switched to autumn during DGA reform work. It now aims to position itself as a Hollywood launchpad for the original French film in the awards season.

VARIETY

Colcoa French Film and Series Festival Bows Documentary Section (EXCLUSIVE)

By Elsa Keslassy

Colcoa, the Los Angeles-based French film festival, will be launching a competitive documentary section at its upcoming 25th edition.

The documentary lineup will tackle contemporary and historical topics such as climate change, immigration, transgender inclusion, holocaust revelations and centenary celebration. Seven documentaries will vie for the 2021 COLCOA Best Documentary Award.



“Documentary films have grown in prominence in France in the past few years, with more than 150 released in theaters in 2019 and strong sales worldwide,” said Colcoa’s deputy director Anouchka van Riel. “We are showing seven of the most innovative documentaries coming out of France today that cover the gamut of style, approach, and artistic vision.”

The roster include the North American premieres of actor-turned-filmmaker Aissa Maiga’s “Above Water” which opened at Cannes in the climate section; Jacques Loeuille’s “Birds of America” about Jean-Jacques Audubon, the American ornithologist, naturalist, and painter; Christophe Cagnet’s “From Where They Stood” which shows clandestine photographs by prisoners of WWII camps; and Philippe Béziat’s “Indes Galantes,” based on Jean-Philippe Rameau’s opera-ballet which was directed by Clément Cogitore for the Opéra National de Paris. Greenwich Entertainment has U.S. rights to “From Where They Stood.”

Also set to play at Colcoa are “Jane By Charlotte,” Charlotte Gainsbourg’s delicate portrait of her 75- year-old mother, Jane Birkin; and Sebastien Lifshitz’s “Little Girl,” about the seven-year-old Sasha, who has always known she was a little girl, even though she was born a boy. “Jane By Charlotte” and “Little Girl” are handled in the U.S. by Utopia and Music Box Films, respectively.

Colcoa will also host the North American premiere of Yves Jeuland’s “All About Yves Montand,” about the iconic French actor Yves Montand. Zelig Films has U.S. rights to the TV documentary.

Unlike the American Film Market which has switched to digital, Colcoa will take place as a live event at the revamped DGA Theaters on Nov. 1-7. The full lineup will be announced on Oct. 5.

Created by the Franco-American Cultural Fund and spearheaded by [Francois Truffart](#), Colcoa was previously scheduled in the spring and switched to the fall during the DGA’s renovation work. It now aims to be positioned as a Hollywood launchpad for key French movies during the awards season.



News

[‘On The Verge,’ ‘In Treatment,’ ‘Germinal’ to Be Showcased in Colcoa’s TV Section \(Exclusive\)](#)

- 24 September 2021 by Elsa Keslassy [Variety](#)

Colcoa, the L.A.-based French film and series festival, has unveiled the television section of its upcoming 25th anniversary edition.

“In Treatment,” Eric Toledano and [Olivier Nakache](#)’s French adaptation of the original Israeli series “[BeTipul](#)”; [Julie Delpy](#)’s series debut “[On The Verge](#)”; and “[Germinal](#),” the 19th century-set ambitious period series adapted from Emile Zola’s masterpiece created by [Julien Lilti](#) (“[Hippocrate](#)”) are among the nine TV titles set to have their North American premiere at Colcoa.

The other series set to compete at Colcoa include “[High Intellectual Potential](#)” starring [Audrey Fleurot](#) (“[Spiral](#)”) as an intractable cleaning lady-turned-ace detective and “Nona and her Daughters,” co-written and directed by Valerie Donzelli (“[Declaration of War](#)”).

Set to take place Nov. 1-7 at the DGA, the festival will showcase 12 programs, including seven series, four TV movies and one documentary. The section is being backed by Titrafilm and has enlisted some of France’s top companies.

VARIETY

Sep 24, 2021 11:46am PT

'On The Verge,' 'In Treatment' 'Germinal' to Be Showcased in Colcoa's TV Section (EXCLUSIVE)

By Elsa Keslassy



[Colcoa](#), the L.A.-based French film and series festival, has unveiled the television section of its upcoming 25th anniversary edition.

“In Treatment,” Eric Toledano and Olivier Nakache’s French adaptation of the original Israeli series “BeTipul”; [Julie Delpy](#)’s series debut “[On The Verge](#)”; and “Germinal,” the 19th century-set ambitious period series adapted from Emile Zola’s masterpiece created by Julien Lilti (“Hippocrate”) are among the nine TV titles set to have their North American premiere at Colcoa.

The other series set to compete at Colcoa include “High Intellectual Potential” starring Audrey Fleurot (“Spiral”) as an intractable cleaning lady-turned-ace detective and “Nona and her Daughters,” co-written and directed by Valerie Donzelli (“Declaration of War”).

Set to take place Nov. 1-7 at the DGA, the festival will showcase 12 programs, including seven series, four TV movies and one documentary. The section is being backed by Titrafilm and has enlisted some of France’s top companies, notably Orange Studio, Banijay Rights, Federation, Film & Picture, Gaumont Television, Newen Connect, Studio-Canal and Zelig Films. Netflix will also have a presence through “On The Verge” which was commissioned with Canal Plus.

“Since 2015 – when we were the first to include TV programs in a North American film festival – Colcoa has introduced several popular series to the American audience, such as ‘Call My Agent!’, ‘Le Bureau’ and ‘Spiral,’ said [Francois Truffart](#), the festival’s executive producer and programmer.

Truffart pointed out “cinephiles are now paying equal attention to series and films and, among our audience of industry members, a majority work for television.” The executive said the TV section of Colcoa has contributed to showing Hollywood “another aspect of the French industry” and demonstrates how the “French touch can also make a series truly original and at the same time universal.”

The television roster will also comprise TV movies, notably “Raining Cats and Dogs” produced by The Film; and “Owning It” produced by Film & Picture.

The program will finally include “All About Yves Montand,” a documentary biopic of the iconic French singer-actor-public figure. Written and directed by Yves Jeuland. Produced by Zelig Films.

Lineup of series:

“**Germinal**,” created by Julien Lilty. Written by Julien Lilty, Loïc Barrère, Chérif Saïs, Samir Oubechou, Maud Garnier, Clémence Lebatteux, Mélusine Laura Raynaud, Cheikna Sankare. Directed by David Hourrègue. Produced by Banijay Studio. Sales: Banijay Sales.

“High Intellectual Potential (H.I.P),” written by Alice Chegaray-Breugnot, Stéphane Carrié, Nicolas Jean, Julien Anscutter, Soiliho Bodin, Marion Carnel, Nicolas Clément, Charlene Gadan, Julie-Anna Grignon, Alexandra Julhiet, Laurent Vignon. Directed by Vincent Jamain, Laurent Tuel. Produced by Septembre Productions, Itineraire Productions. Sales: Newen Connect.

“In Treatment,” written by David Elkaïm, Vincent Poymiro, Pauline Guéna, Alexandre Manneville, Nacim Mehtar, Olivier Nakache, Éric Toledano. Directed by Olivier Nakache, Éric Toledano, Mathieu Vadepied, Pierre Salvadori, Nicolas Pariser. Produced by Ten Films, Les Films du Poisson, Federation Entertainment. Sales: Federation Entertainment.

“Nona and her Daughters,” written by Valérie Donzelli, Clémence Madeleine-Perdrillat. Directed by Valérie Donzelli. Produced by Rectangle Productions, Gaumont Television. Sales: Gaumont Television.

“On The Verge,” created by Julie Delpy. Written by Julie Delpy, Alexia Landeau, Emily Ryan Lerner. Directed by Julie Delpy, Mathieu Demy, David Petrarca. Produced by The Film TV with Netflix, Canal Plus and StudioCanal.

“Paris Police 1900,” created by Fabien Nury. Written by Fabien Nury, Benjamin Adam, Alain Ayroles, Thibault Valetoux. Directed by Fabien Nury, Julien Despau, Frédéric Balekdjian. Produced by Tetra Media Studio, AFPI. Sales: StudioCanal.

“The Opera,” created by Cécile Ducrocq, Benjamin Adams. Written by Cécile Ducrocq, Benjamin Adams, Simon Jablonka. Directed by Stéphane Demoustier, Cécile Ducrocq, Inti Calfat, Dirk Verheye, Laïla Marrakchi. Produced by Telfrance, Orange Studio. Sales: Newen Connect.

Lineup of TV movies:

“Claire Andrieux,” written by Olivier Jahan and Diastème. Directed by Olivier Jahan. Produced by Léonis Productions. Sales: Newen Connect.

“Owning It,” written by Johanna Goldschmidt, Laure-Elisabeth Bourdaud. Directed by Nolwenn Lemesle. Produced by Incognita, Arte France. Sales: Film & Picture.

“Raining Cats and Dogs,” written by Edouard Deluc, Chloé Larouchi, Laura Piani. Directed by Edouard Deluc. Produced by The Film. Sales: Film & Picture.

“What Are We Going to do About Jacques,” written by Pierre Chosson, Hedi Sassi, Marie Garel-Weiss. Directed by Marie Garel-Weiss. Produced by 24 Mai Productions, Arte France. Sales: Film & Picture.

[Yahoo Home](#)

'On The Verge,' 'In Treatment' 'Germinal' to Be Showcased in Colcoa's TV Section (EXCLUSIVE)

Elsa Keslassy

September 24, 2021 · 4 min read

[Colcoa](#), the L.A.-based French film and series festival, has unveiled the television section of its upcoming 25th anniversary edition.

"In Treatment," Eric Toledano and Olivier Nakache's French adaptation of the original Israeli series "BeTipul"; [Julie Delpy](#)'s series debut "[On The Verge](#)"; and "Germinal," the 19th century-set ambitious period series adapted from Emile Zola's masterpiece created by Julien Lilti ("Hippocrate") are among the nine TV titles set to have their North American premiere at Colcoa.

The other series set to compete at Colcoa include "High Intellectual Potential" starring Audrey Fleurot ("Spiral") as an intractable cleaning lady-turned-ace detective and "Nona and her Daughters," co-written and directed by Valerie Donzelli ("Declaration of War").

Set to take place Nov. 1-7 at the DGA, the festival will showcase 12 programs, including seven series, four TV movies and one documentary. The section is being backed by Titrafilm and has enlisted some of France's top companies, notably Banijay Rights, Federation, Film & Picture, Gaumont Television, Newen Connect, StudioCanal and Zelig Films. Netflix will also have a presence through "On The Verge" which was commissioned with Canal Plus.

"Since 2015 – when we were the first to include TV programs in a North American film festival – Colcoa has introduced several popular series to the American audience, such as 'Call My Agent!,' 'Le Bureau' and 'Spiral,' said [Francois Truffart](#), the festival's executive producer and programmer.

Truffart pointed out "cinephiles are now paying equal attention to series and films and, among our audience of industry members, a majority work for television." The executive said the TV section of Colcoa has contributed to showing Hollywood "another aspect of the French industry" and demonstrates how the "French touch can also make a series truly original and at the same time universal."



COLCOA French Film & Series Festival Announces Television and Shorts Contenders

Category: [Entertainment News](#)

Published on Monday, 27 September 2021 13:58

Written by [Janet Walker](#)

The Franco-American Cultural Fund is announcing the COLCOA Film Festival will celebrate its 25th anniversary, on November 1-7, live at the Directors Guild of America in Los Angeles, as part of the Awards Season in Hollywood.

The 2021 COLCOA French Film festival also announced the Television section, films and shorts, that will at the 2021 COLCOA French Film & Series Festival.

The Television section features 12 selections - seven series, four TV movies and one documentary - and includes nine North American Premieres and one international Premiere. The section is presented in association with TITRAFILM, with the support of the following studios: Banijay Rights, Federation, Film & Picture, Gaumont Television, Netflix, Newen Connect, StudioCanal and Zelig Films. The section of 19 Shorts is presented with the support of Unifrance. All programs, including the Television and Shorts sections, will compete for the 2021 COLCOA Awards.

"Since 2015 - when we were the first to include TV programs in a North American film festival -, COLCOA has introduced several popular series to the American audience, such as Call My Agent, Le Bureau and Spiral," says Francois Truffart, Executive Producer and Programmer of the festival. "Today, cinephiles are now paying equal attention to series and films and, among our audience of industry members, a majority work for television. With the COLCOA Television selection Hollywood has discovered another aspect of the French industry and how the French touch can also make a series truly original and, at the same time, very universal."

Television Selection (in association with TITRAFILM):

In Competition for the 2021 COLCOA Best Series Award:

GERMINAL (TV Series) – North American Premiere. Drama. A highly ambitious, beautifully produced adaptation of Emile Zola's great masterpiece, which takes us to a mining town in Northern France in the late 19th century and depicts the harsh working conditions, dire poverty, and life-and-death dangers the coal miners face. This new reinterpretation of Zola's monumental novel also gives prominence to several characters omitted

from previous film adaptations, with a pointed emphasis on the position of women in society. Created by Julien Lilty. Written by Julien Lilty, Loïc Barrère, Chérif Saïs, Samir Oubechou, Maud Garnier, Clémence Lebatteux, Mélusine Laura Raynaud, Cheikna Sankare. Directed by David Hourrègue. Produced by Banijay Studio. With Louis Peres, Thierry Godard, Alix Poisson, Guillaume de Tonquédec, Natacha Lindinger, Sami Bouajila. Broadcast on Salto and France 2 in France. Sold by Banijay Sales.

HIGH INTELLECTUAL POTENTIAL (H.I.P) (TV Series – Season 1) – North American Premiere. Comedy. Actor Audrey Fleurot (Spiral) stars as Morgane Alvaro, an intractable cleaning lady and single mother of three small kids, who happens to have an IQ of 160. After accidentally knocking over a stack of evidence while cleaning police offices — and outsmarting the entire detective unit — Morgane is recruited to join them. Created by Nicolas Jean, Alice Chegaray-Breugnot, Stéphane Carrié. Written by Alice Chegaray-Breugnot, Stéphane Carrié, Nicolas Jean, Julien Anscutter, Soiliho Bodin, Marion Carnel, Nicolas Clément, Charlene Gadan, Julie-Anna Grignon, Alexandra Julhiet, Laurent Vignon. Directed by Vincent Jamain, Laurent Tuel. Produced by Septembre Productions, Itineraire Productions. With Audrey Fleurot, Mehdi Nebbou, Bruno Sanchez, Marie Denarnaud, Bérangère McNeese. Broadcast on TF1 in France. Sold by Newen Connect.

IN TREATMENT / En thérapie (TV Series – Season 1) – North American Premiere. Drama. COLCOA regulars Eric Toledano & Olivier Nakache have created a loose adaptation of the original Israeli series, BeTipul, and its American HBO counterpart, also entitled In Treatment. Once again, a psychotherapist holds weekly sessions with five regular patients, along with a session with his own clinical supervisor. What makes this version noteworthy is the clever idea of setting it to begin two days after the devastating November 13, 2015, terrorist attacks in Paris, where 130 people were killed, 90 of them at the Bataclan concert hall — an event that has shaken the worlds of more than one of those patients. A veritable roster of Gallic movie stars brings those sessions to life in often riveting ways. Created by Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez, Hagai Levi, Olivier Nakache, Éric Toledano. Written by David Elkaïm, Vincent Poymiro, Pauline Guéna, Alexandre Manneville, Nacim Mehtar, Olivier Nakache, Éric Toledano. Directed by Olivier Nakache, Éric Toledano, Mathieu Vadepied, Pierre Salvadori, Nicolas Pariser. Produced by Ten Films, Les Films du Poisson, Federation Entertainment. With Frédéric Pierrot, Elsa Lepoivre, Mélanie Thierry, Reda Kateb, Céleste Brunnquell. Broadcast on Arte in France. Sold by Federation Entertainment.

NONA AND HER DAUGHTERS / Nona et ses filles (TV Series – Season 1) – International Premiere. Comedy. A delightful 30-minute dramedy series on the theme of motherhood. Nona, brought to life by the enchanting Miou-Miou is a 70-year-old feminist. She's madly in love with André and finally free of taking care of her 40-year-old triplet daughters. But she adores her family, life is beautiful and she's living it to the fullest... Until the day she discovers that she's pregnant. Written by Valérie Donzelli, Clémence Madeleine-Perdrillat. Directed by Valérie Donzelli. Produced by Rectangle Productions, Gaumont Television. With Miou-Miou, Valérie Donzelli, Clotilde Hesme, Virginie Ledoyen, Barnaby Metschurat, Michel Vuillermoz, Rüdiger Vogler. Broadcast on Arte in France. Sold by Gaumont Television.

ON THE VERGE (TV Series – Season 1) – Special Presentation COLCOA Awards. Comedy, Drama. Buoyant new slice-of-life comedy series follows four women "on the verge" of something brand new, about to leap into the void and discover the next exciting chapter of their lives... at 50-ish! It's about confronting that "cultural blind spot" of middle age — between child-bearing years and grandmotherhood, when society loses all interest in women — with honesty, intelligence, and humor. Created by Julie Delpy. Written by Julie Delpy, Alexia Landeau, Emily Ryan Lerner. Directed by Julie Delpy, Mathieu Demy, David Petrarca. Produced by: The Film TV, Netflix, Canal+, StudioCanal. With Julie Delpy, Elisabeth Shue, Sarah Jones, Alexia Landeau, Mathieu Demy, Troy Gariti, Timm Sharp. Broadcast in France on Canal+ and worldwide on Netflix. A Netflix special Presentation.

PARIS POLICE 1900 (TV Series – Season 1) – North American Premiere. Drama, Thriller. Paris, 1899. On the heels of the Dreyfus Affair and the scandalous death of President Félix Faure, the French Republic is reeling from rampant anarchy and the violent rise of extreme-right and anti-Semitic movements. Former police chief Louis Lepine is called out of retirement to restore order... just as a suitcase filled with female body parts is found floating down the Seine and an ambitious young detective leaps into action, in an attempt to right a few societal wrongs. This elegant, gripping, high-end Canal+ thriller, inspired by historical figures and true events, has been called "the new Spiral." Murder, blackmail, conspiracies, coups — welcome to the Belle Epoque! Created by Fabien Nury. Written by Fabien Nury, Benjamin Adam, Alain Ayroles, Thibault Valetoux. Directed by Fabien Nury, Julien Despau, Frédéric Balekdjian. Produced by Tetra Media Studio, AFPI. With Jérémie Laheurte, Evelyne Brochu, Thibaut Evrard, Marc Barbé, Eugénie Derouand. Broadcast in France on Canal+. Sold by StudioCanal.

THE OPERA / L'Opéra (TV Series – Season 1) – North American Premiere. Drama. The Opera plunges us into the ultra-romantic universe of the Opéra de Paris, that mythic temple of classical dance ensconced in the glittering Palais Garnier. But this behind-the-scenes intrigue goes far beyond tutus and stardust, to reveal the dark underbelly of that monolithic icon, as we follow the paths of three of its protagonists — Zoé, an aging prima ballerina with a decadent lifestyle, who is suddenly threatened with expulsion; Flora, an aspiring young Black dancer eager to break into that venerable, often-impenetrable, universe; and Sébastien, the company's ruthlessly ambitious new Dance Director, desperate to prove himself. Created by Cécile Ducrocq, Benjamin Adams. Written by Cécile Ducrocq, Benjamin Adams, Simon Jablonka. Directed by: Stéphane Demoustier, Cécile Ducrocq, Inti Calfat, Dirk Verheye, Laïla Marrakchi. Produced by Victoria Productions, TelFrance. With Ariane Laved, Suzy Bemba, Raphaël Personnaz, Damien Chappelle, Loris Freeman, Audrey Gorlenko, Maud Jurez, Sarah Le Picard. Broadcast in France on OCS. Sold by Newen Connect.

In Competition for the 2021 COLCOA Best TV Movie Award:

CLAIRE ANDRIEUX (TV Movie) – North American Premiere. Drama. Director Olivier Jahan weaves a delicate, tender, finely-etched portrait of Claire Andrieux, an ever-in-control, stoic-yet-fragile real estate agent with a sunny disposition. Claire's life is thrown into a tailspin when she meets Bruno. The spark that's ignited between them awakens a dark secret that Claire has long managed to conceal. Written by Olivier Jahan and Diastème.

Directed by Olivier Jahan. Produced by Léonis Productions. With Jeanne Rosa, Thomas Vandenberg, Emma de Caunes, Yannick Renier, Michel Vuillermoz. Broadcast on Arte in France. Sold by Newen Connect.

OWNING IT / Les Héritières (TV Movie) – North American Premiere. Drama. Sanou, a 15-year-old girl from the projects, is about to begin 10th grade at the prestigious Henry IV High School in Paris. Thanks to an equal opportunity program, the promising student from the wrong side of the périphérique has been offered a golden opportunity to attain her dream of one day becoming a renewable energy engineer. Written by Johanna Goldschmidt, Laure-Elisabeth Bourdaud. Directed by Nolwenn Lemesle. Produced by Incognita, Arte France. With Tracy Gotoas, Fanta Kebe, Lucie Fagedet, Déborah François. Broadcast in France on Arte. Sold by Film & Picture.

RAINING CATS AND DOGS / Temps de chien (TV Movie) – Special Presentation COLCOA Awards. Comedy, Romance. Jean, the captain of a bateau-mouche tour boat, has a tendency toward tipping, who's going through a seriously bad patch! Struggling to make ends meet, evicted from his apartment, then laid-off from his job, Jean risks losing joint custody of his three beloved children. Then he meets Victor, a similarly hapless, itinerant musician... and the unlikely duo joins forces in an attempt to stay afloat. Written by Edouard Deluc, Chloé Larouchi, Laura Piani. Directed by Edouard Deluc. Produced by The Film. With Philippe Rebot, Pablo Pauly, Elodie Bouchez, Laurence Calami, Jean-Luc Bideau, Brigitte Fossey, Solène Rigot. Broadcast in France on Arte. Sold by Film & Picture.

WHAT ARE WE GOING TO DO ABOUT JACQUES? / Qu'est-ce qu'on va faire de Jacques? (TV Movie) – North American Premiere. Drama. Jacques is schizophrenic. A grown man, he lives alone with his elderly father in a ramshackle house in the countryside and spends his days chain-smoking cigarettes, watching old American movies on TV, and getting wasted on beer. When the old man suddenly dies, Jacques' siblings — Louise, Estelle and Fabien — are confronted with the burdensome question of what to do with their brother. A hard look at the dark reality of living with a psychotic disorder... for both the sufferer and their loved ones. Written by Pierre Chosson, Hedi Sassi, Marie Garel-Weiss. Directed by Marie Garel-Weiss. Produced by 24 Mai Productions, Arte France. With Vincent Deniard, Maud Wyler, Claude Perron, Pascal Reneric, Samir Guesmi. Broadcast in France on Arte. Sold by Film & Picture.

Also, part of the COLCOA Television selection in competition for the COLCOA Best Documentary Award:

ALL ABOUT YVES MONTAND / Montand est a nous (Documentary) - North American Premiere. Celebrating the centenary of iconic singer-actor-public figure Yves Montand, the film is a touching homage by writer/director Yves Jeuland full of restored and unpublished archives, concerts and film extracts. It plunges us into a 50-year career of probably the most popular after-war French artist in the world. The film was part of the Official Selection of the last Cannes Film Festival. Written and directed by Yves Jeuland. Produced by Zelig Films. Broadcast in France on France3.



COLCOA will host its annual COLCOA High School Screenings November 2 at the DGA Theater Complex



Students Across Southern California will Take Part in a Hybrid Live In-Person and Online Screenings Event

This Year's High School Screenings Feature will be the 2021 Film "Owning It (Les Héritières)"

For the 14th straight year, **COLCOA French Film & Series Festival** will host its annual **COLCOA High School Screenings** program at the DGA Theater Complex beginning November 2. This year the program will have 3000 students from 60 schools participating in the four-day program, which is sponsored by **ELMA** (European Languages & Movies in America). Due to Covid-19 restrictions and protocols, this year's screenings will be a hybrid event, welcoming half the usual amount of students to the theaters while making the program also available online at www.Colcoa.org. Those students attending in person will be required to be vaccinated.

This year's COLCOA High School Screenings feature selection will be ***Owning It (Les Héritières)***, directed by Nolwenn Lemesle and starring Tracy Gotoas, Fanta Kebe, Lucie Fagedet and Déborah François. The film follows Sanou, played by Tracy Gotoas, a 15 year-old girl from the projects who is about to begin 10th grade at a prestigious Henry IV High School in Paris. Thanks to an equal opportunity program, the promising student has been offered a golden opportunity to attain her dream of one day becoming a renewable energy engineer. But as courageous as she is, Sanou has her work cut out for her. Not only is she far behind her highly competitive, upper-crust classmates academically, she is from another world. The only black girl in the entire school, the cultural chasm she must cross is immense. This is a tough-love portrait of a teenage girl struggling to evolve with only hard work and her wits to rely on.

The screenings of *Owning It ((Les Héritières)* will be followed by a question and answer session with the film's director and star. The film experience also comes with a curriculum developed by the American Association of Teachers of French (AATF) for all the students.

“COLCOA’s high school program was designed to bring new audiences to French cinema. Over 14 years, we’ve seen incredible enthusiasm from a wide swath of students from all backgrounds so this has been incredibly successful and rewarding,” said Anouchka van Riel, Deputy Director. “The high school program is free and will be very meaningful this year as it will be the first time for many students to intermingle with other students from across Southern California since the beginning of the pandemic. And for those schools without vaccine mandates, students will be able to screen the film online. Beyond this pandemic, we are inspired to continue this hybrid model in an effort to be even more inclusive than before.”

“ELMA joined forces with COLCOA to create the High School screenings program because we believe exposure to foreign cinema at an early age develops a much-needed appreciation for diversity and multiculturalism. Movies that are not just entertaining but also make you think, discover new ideas, people, cultures and places. The success exceeded our expectations as the program, now in its 14th edition, continues to grow with 3,000 students attending each year - 29,000 students have attended over the last 13 years,” said Pascal Ladreyt, Founder, ELMA (European Languages and Movies in America).

About COLCOA

COLCOA French Film Festival was created and is produced by the Franco-American Cultural Fund, a unique collaboration between the Directors Guild of America (DGA), the Motion Picture Association (MPA), France’s Society of Authors, Composers and Publishers of Music (SACEM) and the Writers Guild of America West (WGAW). COLCOA is also supported by Unifrance, the French Ministry of Foreign Affairs, France’s Society of Authors, Directors and Producers (l’ARP), by TVFI, Air Tahiti Nui, Bank of the West/BNP Paribas, TV5 Monde/Sling and Variety. The COLCOA Education Program is supported by ELMA.